الكواكب

العدد ٢٥٦ – ٢٦ يونيو ١٩٥٦ – ١٧ ذو القعدة ١٣٧٥
٣٠ مليما

زهرة ...
وردة صفراء

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان للنجمة
شادية

فرحة الفن بعيد الجلاء

اقرأ التفاصيل داخل العدد





«بتعمل ايه يابو علي ؟» هكذا قال سمعه في دهشة وهو يرى «أبو علي» جالسا أمام المرآة ويتأمل وجهه بامعان ويصلح من هيئته!..

واجابه ابو علي «باسرح شعري .. بذمتك أنا مش انيق ، وجميل ؟» واجابه سمعه وهو يكاد ينفجر من الضحك .. «لا ياشيخ ! ..»

انيق افندي رشيق

كان الفنان الخفيف الروح حسن فايق يقوم باصلاح ما « أفسده الدهر » من أناقته ، ورشاقته ، جماله أمام المرآة ، عندما فاجاه زميله اسماعيل يس وهو على هذه الحال ، ودار بينهما هذا الحوار الطريف الذى سجلته عدسة الكواكب وقلم محررها ...







ولم ينتبه أبو علي لسخرية سمعه وعاد يقول : «ايه رأيك في .. أنا مش اجمل وارشق منك ؟» .. فانفجر سمعه ضاحكا

وهنا استدار أبو علي قائلا : «يعني قصدك ايه ؟» فاجابه سمعه : «يعني انت اجمل مني ، وارشق مني ، يا اخي ده بعدك» ..

ولم يحتمل أبو علي أن يقلل سمعه من قيمة جماله ورشاقته ، فحمل المرآة واندفع خلف سمعه يريد أن يحطمها على رأسه

كلمة الاسبوع

بعض التقصير

فى مساء يوم الجلاء ، اقيمت حفلة رسمية كبرى بنادى القوات المسلحة ، دعى اليها أعضاء الوفود الذين حضروا من دول العالم المختلفة لمشاهدة أعياد الجلاء . وكان قد أعلن أن الهيئات والفرق الفنية ستقدم فى هذه الحفلة ما أعدته من الوان الفن ، من غناء وموسيقى وتمثيل ، احتفالا بهذه المناسبة الفريدة فى تاريخ الوطن . واعتقد الناس بحق أنهم سوف يشاهدون الوانا من الانتاج الفنى الرفيع ، يمثل آخر ما وصل اليه الفن المصرى من تطور ، وأروع ما يمكن أن تبدعه مواهب الفنانين المصريين فى يوم تحرير بلادهم . ان هذا اليوم كان حلما فى ضمير الاجيال ، وقد كافح من أجله الاجداد والآباء ، وسقط فى سبيله مئات الشهداء ، وقامت من أجله ثورات ، ثم شهده هذا الجيل الذى كان على موعد مع القدر ، ليسعد بتحقيق الحلم الكبير

فهل ارتفع الفن الى مستوى المناسبة الضخمة ؟

وهل قدم فى ليلة العيد الاكبر شيئا يذكر ؟

يؤسفنا أن نقرر أن ما شهدناه على مسرح نادى القوات المسلحة كان فى مجموعه شيئا ضعيفا . ان اى حفلة منوعات مما تقدمه الاذاعة كان خيرا مما أعدته الهيئات الفنية فى تلك الليلة التاريخية التى احتشد فيها وفود من الشرق والغرب ، ومن كل مكان ، وان كان بعضهم قد أجاد وتفوق

لقد كنا ننتظر أن نشهد لوحات رائعة تمثل كفاح الشعب ، والوانا من رقص الباليه المعبر ، وتمثيلا رفيعا فى النسق الاعلى من الفن . كنا نريد أن نشهد شيئا ذا قيمة ، يتحدث عنه الضيوف الكبار ،ويرون فيه نموذجا لما وصلت اليه الفنون فى مصر الثائرة المتحررة

ولسنا ندرى كيف يمكن الاعتذار عن هذا التقصير؟ هل هو ضيق الوقت ؟ !

ولكننا كنا نعرف موعد الاحتفال بالجلاء منذ عشرين شهرا . فكيف لم نعمل حسابنا ونستعد له فى الوقت المناسب ؟

وبعد ، فلعل الاذاعة وحدها هى التى احسنت الاستعداد لاعياد الجلاء ، فسجلت طائفة ضخمة من الاغانى والبرامج والاناشيد التى كانت عزاء لنا عن تقصير الهيئات الفنية الاخرى

• اقرأ الحلقة الاولى من مذكرات فاتن حمامة فى العدد القادم



جون هيفر

رشدى اباظه يستجوب سفير اليمن

السينما ترفيه وتسلية ودعاية

أوفدت « الكواكب » هذا الاسبوع النجم السينمائى رشدى أباظة مندوبا عنها لاجراء تحقيق صحفى عن السينما مع سيادة عبد الرحمن أبو طالب سفير اليمن فى مصر ...

وقد كتب رشدى اباظه يقول :

— فى حى الدقى الهادىء الراقى تقع سفارة اليمن ، وفى طريقى اليهاكنت أفكر كثيرا فى شخصية السفير الذى أسعى لمقابلته، فلم يكن قد سبق لى من قبل التعرف بسيادته . وقطع على تفكيرى وقوف سائق التاكسى الذى كنت أستقله فجأة وقوله :

— هذه سفارة اليمن ...

وفى الصالون الواسع الفخم استقبلنى السيد سكرتير السفير بابتسامة لطيفة قائلا :

— سيستقبلك السيد السفير فى الحال

وغاب برهة ثم عاد يقول :

— تفضل ، سيادة السفير فى انتظارك

واستقبلنى السفير ، الشاب الانيق ، ذوالمنظار الاسود ، بالترحاب قائلا :

— أهلا وسهلا بمندوب الكواكب تفضل اسأل عما تريد ..

وكان سؤالى الاول هو :

◉ هل تشاهدون الافلام السينمائية .. وماهو هدف السينما الاول فى رأيكم ؟

فأجاب :

— أما عن الجزء الاول من السؤال الخاص بمشاهدتى للافلام السينمائية فأستطيع أن أقول اننى بلا شك أشاهد الافلام السينمائية ، الا اننى فى هذه الايام أصبحت قليل التردد على دور السينما نظرا لكثرة مشاغلى

«أما عن الجزء الثانى من السؤال فأنا أعتقد أن للسينما أهدافا كثيرة متساوية فى الاهمية والترتيب ، فالتثقيف والتسلية والدعاية كلها أهداف تتساوى فى أهميتها ، فالسينما طريقة فعالة فى تثقيف الشعوب ، كما أنه اوسيلة سريعة من وسائل الترفيه والتسلية عن النفوس، وهى كذلك أداة لها قوتها فى الدعاية لنهضة الامم»



استقبل سيادة السفير مندوب الكواكب بالترحاب قائلا : «اهلا وسهلا بمندوب الكواكب، تفضل أسأل عما تريد»



اشعل مندوب الكواكب سيجارة السفير وهو يوجه اليه سؤاله الاول عن رأيه فى أهداف السينما ..



كان رد سيادة السفير عن نجومه المفضلة دبلوماسيا ، فقد عرف كيف يتخلص من سؤال الكواكب بلباقة !»

وعدت اسأل سيادته :

⊙ هل تفضلون مشاهدة الافلام المصرية أم الاجنبية ؟

فقال :

– اننى كعربى يعيش فى الشرق لايصح لى أن أفضل الافلام الناطقة بلغة غير لغتنا على الافلام التى تنطق بلغتنا ، فما من شك اننى أفضل مشاهدة الافلام العربية عن غيرها من الافلام ، فهذه الافلام العربية هى وسيلة قوية للتقارب والتفاهم بيننا ، هى المعبرة عن عظمة العرب وشعورهم وآمالهم وعاداتهم وتقاليدهم ، الاأننى لا انكر اننى أشاهد الافلام الاجنبية ، وأفضل منها الافلام الهندية والايطالية على غيرها

⊙ وأى نوع من الافلام تفضلون مشاهدته ؟

– ان الشرقيين يميلون بطبعهم الى المرح والسرور ، وكان من المفروض أن أكون مثلهم . الا اننى أميل بطبعى الى مشاهدة أفلام الدراما، الافلام الانسانية منها التى ترمى الى هدف معين نافع يستفيد منه المشاهد ، وليس معنى ذلك اننى لا أميل الى الانواع الاخرى ، فاننى احب مشاهدة الافلام الكوميدية الضاحكة ، والافلام الغنائية ، وكثيرا ما اسعى اليها حتى أسرى عن نفسى ، وفى هذه الحالة أفضل مشاهدة الافلام المصرية التى أعرف ممثليها وممثلاتها ، كما اننى أميل الى مشاهدة الافلام التاريخية التى تحكى قصصا واقعية من تاريخ الشعوب

وكان سؤالى التالى :

⊙ من هم نجومك المفضلون فى عالم السينمافى الخارج وفى مصر ؟

فابتسم سيادته وكأنه كان يتوقع منى هذا السؤال وقال :

– ان هذا السؤال صعب ومحرج،وبالرغم من هذا أقول اننى أنا معجب بكل فنانة مصرية ناجحة وبكل فنان مصرى قدير ، فكل من يقوم باداء دوره بأمانة واتقان فى نظرى جدير بالاعجاب، وفى مصر والحمد لله عدد كبير من الفنانين يجب أن تفخر بهم صناعة السينما ويفخر بهم كل عربى ، وعلى هذا فانا لااحب أن أعين أحدا منهن أومنهم، فكل له لونه

«أما عن الممثلين فى الخارج فقد قلت لك أننى قليل التردد على الافلام الاجنبية ، وعلى هذا فاننى لا استطيع ذكر اسماء معينة ، وربما يرجع ذلك الى أننى لا احفظها »

⊙ هل يفكر اليمن فى انتاج افلام سينمائية ، وهل هناك دور لعرض الافلام السينمائية فى اليمن ؟

– أعتقد أن اليمن امامه اشياء كثيرة لابد من عملها قبل التفكير فى الانتاج السينمائى ، ويكفينا الآن مانفذته السينما المصرية ، ولا توجد فى اليمن دور للسينما ، انما توجد الآن الات عرض خاصة فى المنازل. وارجوأن يكون قريبا ذلك اليوم الذى يصبح اليمن فيه قادرا على انتاج أفلام سينمائية ، وأفضل من ذلك عندى أن تتجمع رؤوس أموال عربية من جميع الاقطار العربية لانتاج أفلام تظهر مجد العروبة والاسلام ، وتمثل العرب على حقيقتهم للعالم أجمع ، حتى يعرف الجميع أن العرب شعب أصيل متحفز متمدن

⊙ ما رأى سيادتكم فى القبلة السينمائية والرقص الشرقى !

– انا شخصيا لا اشجع أن يظهر على شاشة السينما أى مشهد مما يثير غرائز الشباب ، فنحن الشرقيين بحكم عاداتنا وتقاليدنا لانشجع مثل هذه الامور

⊙ ما هى القصة التى تتمنون رؤيتها على الشاشة ؟

– ان تاريخ العرب زاخر بالوان القصص التى تصلح كل منها لان تكون فيلما للسينما ، فهناك الفتوحات العظيمة التى انتصر فيها العرب فى كل وقت وكل مكان ، وأعتقد اننا ، فى هذا الوقت الذى يتصارع العرب فيه مع الاستعمار لنيل حريته واستقلاله ، فى أشد الحاجة الى قصة ترفع من روحنا المعنوية وتلم شمل العرب ، ولذلك فانا اتمنى ان أرى قصة «عمورية» ، هذه البلدة الصغيرة التى استنجدت بالعرب فى يوم من الايام ، فثارت حميتهم وهب العرب يناصرونها ضد الاعداء حتى كتب لهم النصر والفوز ، كما اتمنى ان ارى فيلما آخر يروى قصة الاسلام كما فعل فيلم «ظهور الاسلام»

وكان سؤالى لاخير

⊙ من هى مطربتك المفضلة ومطربك المفضل ؟

فقال :

– وهل هناك غير السيدة أم كلثوم ترتاح الى صوتها اذن كل عربى ، أنها بحق كوكب الشرق بهذه الروائع التى تقدمها الى العالم العربى ، وكذلك تعجبنى موسيقى محمد عبد الوهاب،ويطربنى صوت فريد الأطرش

وكان الموعد الذى تحدد لى قد قرب من الانتهاء، فشكرت السيد السفير على هذه الاجابات الصريحة القوية ، واستأذنت فى الخروج

« رشدى أباظه »

• اقرأ الحلقة الاولى من مذكرات فاتن حمامة فى العدد القادم



لاول مرة فى تاريخ الفن فى مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا واحدا .. نشيد الحرية والجلاء..وترى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يغنى

موكب الفن

شارك الفن الشعب فى عيده ، فلم يتخلف فنان عن أداء واجبه الوطنى . . . وقد احتشد فى حفلة نادى القوات المسلحة التى أقيمت فى الليلة الأولى من ليالى الجلاء أكبر عدد من الفنانين ، منهم أم كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ، وفاتن حمامة ، وشادية ، وتحية كاريوكا ، ومريم فخر الدين ، وإيمان ، وزهرة العلا ، ونعيمة عاكف ، وشريفة ماهر ، وليلى فوزى ، وثريا حلمى ، وهند رستم ، وفايدة كامل ، وميمى شكيب ، وسراج منير ، وعبد العزيز أحمد ، وماري منيب ، وعبدالغنى السيد ، وسعد عبد الوهاب ، وابراهيم حموده ، وعبد العزيز محمود ، وحورية حسن ، وغيرهم ...

ولأول مرة يغنى عبد الوهاب نشيداً ويشترك فيه معه فنانون ، ولأول مرة أيضاً يتكون الكورس من فاتن وتحية وشادية وزهرة ونعيمة وهند وغيرهن ... وكان الكورس يسير فى صفوف جميلة بين كل فقرة وأخرى من فقرات النشيد ، ويتقدم كل صف حاملة العلم ...

وكانت حاملات الأعلام ثلاثاهن تحية كاريوكا وليلى فوزى وثريا حلمى ... وغنى مع عبد الوهاب : شادية وفايدة وعبد العزيز محمود وسعد عبد الوهاب وعبد الغنى السيد ومحمد عبد المطلب . . . وقوبل عبد المطلب بالتصفيق ...

وقدم محمود الشريف ألحان « الفولكور » الجميلة فى استعراض « أفراح الشعب » ، وصفقت الجماهير طويلا للحن الاسكندرانية الذى أداه محمد رشدى ...

وقد ضحك الحاضرون كثيراً لما جاء دور أبناء الصعيد فى ملابسهم الفضفاضة ، ورقصة العصى التى قدموها ببراعة ...

كوكتيل

● رد لاذع

قيل للنجمة «زازا جابور» مرة ان ممثلة فى احد مسارح برودواى تقلدها .. فلما ذهبت ورأتها لم يعجبها اداؤها فانفجرت فيهاتقول : «انك لاتحسنين تقليدى»

واذا الممثلة المذكورة تجيبها فى برود : «ومن قال انى اقلدك ؟ انني اقلد تقليدك لى !»

●

● كان والده

كان اثنـــان من اولاد نجـــوم هوليود يتحدثان عن والديهما .. فقال الاول : «انه والد طيب جدا» فرد الثانى : «أتقول لى أنا هذا ؟

بائعة الفراغ فى مدرسة الريحانى



ترتفع بين حين وآخر بعض الاصوات مطالبة بأن يرتفع مستوى اللغة فى المسرح المصرى ، وتناصر الفصحى على العامية الدارجة فى لغة التمثيل ، وكأن اللغة الدارجة شائبة تشوب لسان المسرح المصرى ، وكأن اللغـــة «السيبوية» هى الصابون الذى سيغسله من قذارة العامية !

حتى لقد أقيمت مناظرة من أجل المفاضلة بين اللغتين فى المسرح ، وقال الكثيرون فى العامية مالم يقله مالك فى النبيذ ، وضاع صوت الحقيقة فى زحمة آراء المتحدثين ذوى اللسان الفصيح !

ويذكرنى هذا الصراع بحرب مماثلة قامت فى الماضى ، وتزعمها أديبنا الكبير الدكتور طه حسين ، الذى جعل من قلمه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى، ويطعن به اللغة الدارجة على خشبة مسرح الريحانى ، وهو عكس ماينادى به اليوم فى ميدان اللغة

وقد كان نجيب الريحانى رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويعجب بقوته ...ومنطقه فى الاقناع ، ولكنه كان يشقى بنتيجة هذه الحرب التى ... انا منه بأن رأيه يجانب الصواب ... يستط...

صواريخ

◉ مهمـــا تكن المرأة داهية .. فانها اذا لم تكن جميلة لم ينفعهـا الدهاء بشىء !

سومرست موم

◉ النساء مشاكل .. ولكنهـــا مشاكل تلذ لنا مغالبتها !

جيمى ادواردز

◉ كانت صادقة عنـــدما ذكرت عمرها فقالت انه ثلاثون سنة .. ارضى هذا الله عنها .. ولكنه لم يرض أختها الكبرى !

ساكى

◉ اسرع وسيلة الى قلب الرجل رصاصة !

فرجينيا هندرسون

◉ كانت حفلة ناجحة .. فقـد اشتكى الناس الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوقنا !

زازا جابور

...ا فهذه بداية «ولـ...

فى عيد الجلاء

وقدمت فتيات معهد مدام ايفانوفا رقصة فرعونية جميلة ، وقد لفتت الرقصة الأنظار ... كما قدمت فتيات معهد مدام نيكولز رقصة ريفية حملت فيها الفتيات الجرار على رؤوسهن ، وحمل الفتيان عصيهم ليرقصوا بها ...

وقدمت فرقة الريحانى مسرحية من فصل واحد اسمها يوم الميلاد ، وقد استغرقت المسرحية حوالى ٣٠ دقيقة

وغنت أم كلثوم بعد ذلك . كانت قبل أن تعتلى المسرح ثائرة غاضبة فقد تأخر أفراد فرقتها الموسيقية فى الوصول . . . وقد أجرت بروفة قبل أن تعتلى المسرح ، وكان معها محمد الموجى الذى لحن نشيد الجلاء ... وما إن اعتلت أم كلثوم خشبة المسرح حتى ملأ البشر وجهها وراحت تغنى نشيد الجلاء ...

يا مصر ان الحـــق جاء فاستقبلى فجر الضياء
اليوم قد تم الجـــلاء ومصر قرت اعينـــا ...

وما كادت تنتهى منه حتى أشارت للموجى ... فتقدم الى حيث تقف مطربة الشرق حيث قدمته للجماهير !

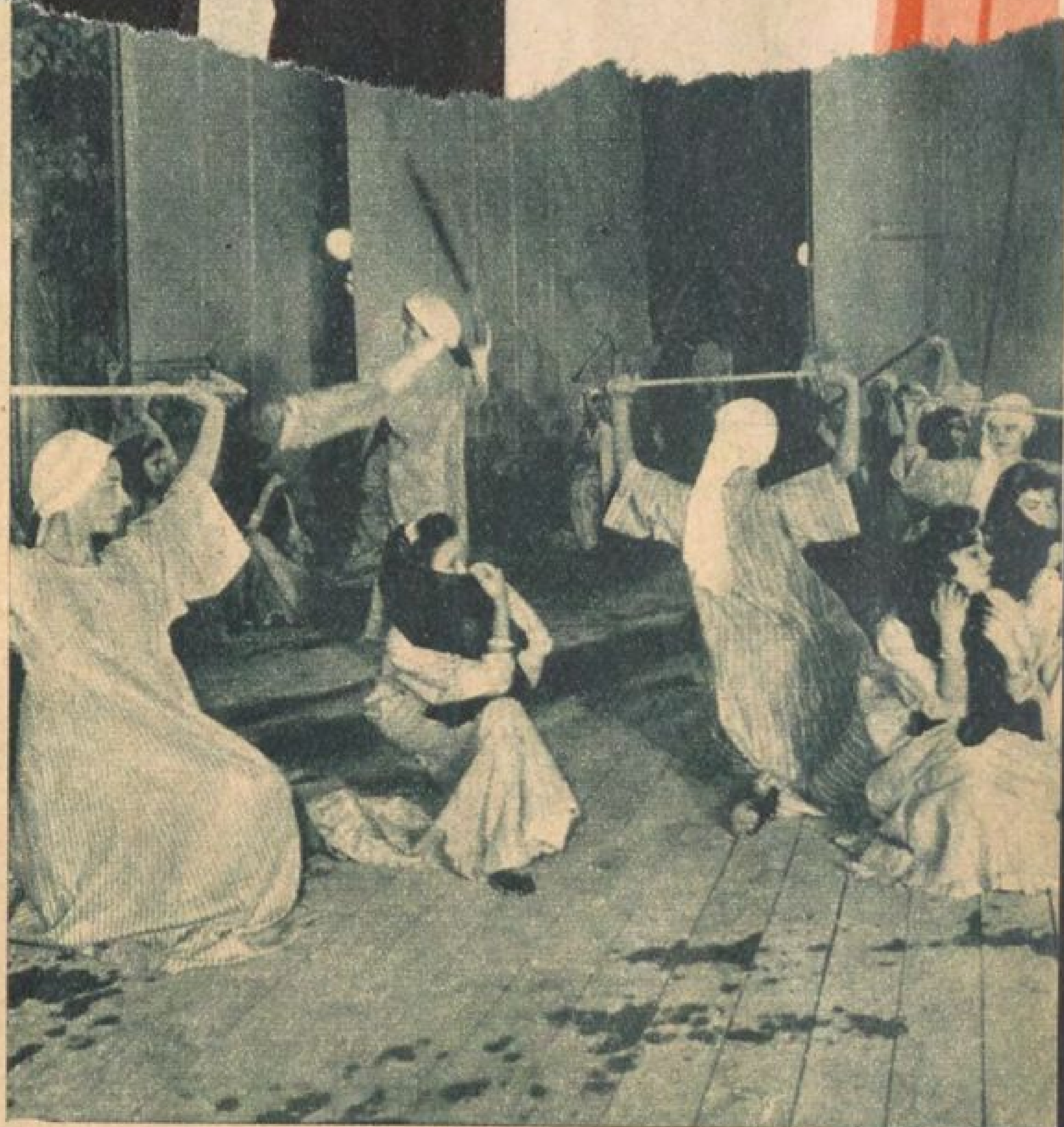
وكان المقرر أن تغنى أم كلثوم وصلة واحدة ، ولـــكن الجماهير والضيوف العرب طلبوا منها أن تغنى مرة ثانية ، فغنت «شمس الأصيل» ، وما كادت تنتهى منهـــا حتى علا صياحهم يطلبون أغنية ثالثة ، فغنت أم كلثوم للمرة الثالثة ...

وكان مسرح نادى القوات المسلحة ضيقاً بجمهوره رغم أنه يسع ستة آلاف متفرج ، كان عدد من فيه لا يقل عن ثمانية آلاف ، وكان يشرف على البرنامج الفني الأساتذة عبد الرحمن صدقى وزكى طليمات وشكرى راغب ... وقاد الفرقة الموسيقية أحمد عبيد وابراهيم حجاج ...



لاول مرة فى تاريخ الفن فى مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا واحدا .. نشيد الحرية والجلاء..وترى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يغنى





رقصة الريف قدمتها فتيات معهد مدام نيكولز .. وقد قوبلت الراقصة بعاصـــفة من التصفيق ..



ابراهيم حمـــودة ومحمود شـــكوكو وبعض المشتركين فى استعراض «أفراح الشعب» وهم يراجعون أدوارهم قبل

كوكتيل

● **رد لاذع**

قيل للنجمة «زازا جابور» مرة ان ممثلة فى احد مسارح برودواى تقلدها .. فلما ذهبت ورأتها لم يعجبها اداؤها فانفجرت فيها تقول : «انك لاتحسنين تقليدى»

واذا الممثلة المذكورة تجيبها فى برود : «ومن قال انى أقلدك ؟ اننى أقلد تقليدك لى !»

●

● **كان والده**

كان اثنان من اولاد نجوم هوليود يتحدثان عن والديهما .. فقال الاول : «انه والد طيب جدا»

فرد الثانى : «أتقول لى أنا هذا ؟ ... الذى فى السنة الماضية !»

بائعة الفراخ فى مدرسة الرجالين



ترتفع بين حين وآخر بعض الاصوات مطالبة بأن يرتفع مستوى اللغة فى المسرح المصرى ، وتناصر الفصحى على العامية الدارجة فى لغة التمثيل ، وكأن اللغة الدارجة شائبة تشوب لسان المسرح المصرى ، وكأن اللغة «السيبوية» هى الصابون الذى سيغسله من قذارة العامية !

حتى لقد أقيمت مناظرة من أجل المفاضلة بين اللغتين فى المسرح ، وقال الكثيرون فى العامية مالم يقله مالك فى النبيذ ، وضاع صوت الحقيقة فى زحمة آراء المتحدثين ذوى اللسان الفصيح !

ويذكرنى هذا الصراع بحرب مماثلة قامت فى الماضى ، وتزعمها أديبنا الكبير الدكتور طه حسين ، الذى جعل من قلمه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى، ويطعن به اللغة الدارجة على خشبة مسرح الريحانى ، وهو عكس ماينادى به اليوم فى ميدان اللغة

وقد كان نجيب الريحانى رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويعجب بقوته فى الهجوم ، وبمنطقه فى الاقناع ، ولكنه كان يشقى بنتيجة هذه الحرب التى ... عليه قلم الدكتور ، ايمانا منه بأن رأيه يجانب الصواب ...

... الريحانى من رجال القلم حتى يستط...

صواريخ

◉ **مهمـا تكن المرأة داهية .. فانها اذا لم تكن جميلة لم ينفعها الدهاء بشىء !**

سومرست موم

◉ **النساء مشاكل .. ولكنهـا مشاكل تلذ لنا مغالبتها !**

جيمى ادواردز

◉ **كانت صادقة عنـدما ذكرت عمرها فقالت انه ثلاثون سنة .. ارضى هذا الله عنها .. ولكنه لم يرض أختها الكبرى !**

ساكى

◉ **أسرع وسيلة الى قلب الرجل رصاصة !**

فرجينيا هندرسون

◉ **كانت حفلة ناجحة .. فقد اشتكى الناس الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوقنا !**

زازا جابور

... فهذه بداية ...



الظهـور على المسرح .. لقد أبدع ابراهيم حمودة ليلتها لان صـوته من أصـلح الاصـوات للاوبرا ..



وقدمت فرقة الريحانى مسرحية من فصل واحـد هى «يوم الميلاد» وقد أحضرت السـيدة مارى منيب حفيـدتها لتمثل لاول مرة ..

لاول مرة فى تاريخ الفن فى مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا واحدا .. نشيد الحرية والجلاء..وترى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يغنى



طاردتها الشائعات ولما يبلغ [illegible] الشهرة قبل ان تبلغ الشهرة كلها !

اسمها كريمة ، وشهرتها « فاتنة المعادى ».. وهى تعيش فى عش هادىء فى الضاحية الخضراء مع زوج عاشق وبنت وولد .. قالت عنها الشائعات فى الاسبوع الماضى انها هدمت بيتها.. انها تركت زوجها لعدة اسباب .. وذهبت الكواكب الى كريمة تتحرى صحة الوقائع ..

وقالت الفاتنة فى عصبية وهى تشعل سيجارة من سيجارة :

ـ لماذا لا يتركنا الناس فى حالنا ؟ لماذايعمدون الى الاكاذيب يفتكون فيها بأعصابنا وأعصاب اهلنا ؟ لقد تلقيت عشرات المكالمات التليفونية من اهلى فى الشرقية ومن الاصدقاء فى القاهرة والاسكندرية وبنى سويف .. الكل يسألون لماذا حدث الطلاق .. وقد أجبتهم باننى لا اعرف لماذا حدث الطلاق لسبب بسيط وواضح هو ان الطلاق لم يحدث على الاطلاق !

واطفأت كريمة السيجارة الرابعة بأنامل رقيقة .. ولكن متوترة ، واستأنفت تقول :

ـ ان زوجي محمود بسيوني هو الرجل الوحيد فى حياتى .. لم يكن لى قبله زوج كما يقولون ، وقد كان من غير المعقول ان يكون لى زوج قبله لاننا تزوجنا منذ سبعة اعوام ، والذى حدث اننى كنت تلميذة فى مدرسة داخلية مدرسة «نوتردام ديز ابوتر» ، وجاءت الاجازة الصيفية فمكثت عند أختى بضعة أيام ، وكان محمود يتردد على بيتها لانه صديق زوجها ورآنى فسافر الى الزقازيق ليخطبنى من اهلى .. ووافقوا ، واخذوا رأيى فوافقت ، وعشنا فى عش سعيد طيلة هذه المدة .. انجبنا ولدا وبنتا .. ومازلنا نجتاز بسفينة السعادة كل الايام والاعوام .. بلا ادنى خلاف ..

« بل سأقول شيئا آخر يثبت لكم اننا دائما على وفاق .. فقد حدث عندما عرض على عاطف سالم ان أعمل فى السينما ان جلسنا نناقش الامر ليلة كاملة فى جو يسوده التفاهم .. ووازنا بين كل الامور .. ووافق محمود على ان أعمل فى السينما ..

«واحب ان اقول لك اننا لم نصل الى هذا الاتفاق من اجل المال فعند محمود فى بنى سويف ٧٥ فدانا يزرعها بنفسه .. أما انا فقد ورثت عن أبى خمسين فدانا، وايرادنا الخاص يكفى لكى نظهر بالمظهر الذى نريد ..

«هل تتصور انهم بعد كل هذا يقولون اننى نهبت محمود ، ودفعته الى الانفاق وبيع أرضه.. وهل تتصور انهم يقولون اننا اشترينا سيارة ستودبيكر لم نستطع أن ندفع ثمنها فاستردها الاجنس منا ؟..»

واستأنفت كريمة تقول بعد ان اشعلت السيجارة الخامسة :

ـ حقيقة الامر اننا اتجهنا لشراء سيارة كاديلاك، ولهذا رأينا ان نترك سيارتنا الستودبيكر فى الاجنس فظنوا أن الاجنس استرد السيارة منا .. وقد اشترينا الستودبيكر منذ عامين ونصف اى قبل ان ابدأ عملى فى السينما بأكثر من عام ونصف .. اشتريناها لاننا نستطيع شراءها ، ولان مستوانا الاجتماعى يقتضى منا أن نشتريها .. وليس حبا فى الظهور ، وليس ارهاقا لزوجى كما يقولون

«هناك شيء آخر تحدثوا عنه واعتبروه سببا من اسباب الطلاق المزعوم .. هو اننى لا أجد ادوارا لان الاستاذ عبد الوهاب وعدنى بفيلم واخل بوعده ، ولان سوقى قد كسدت فلم اجد دورا واحدا ، ولهذا طلبت من زوجى أن ينتج لى فيلما فرفض وحدث الطلاق

« أما عن موضوع الاستاذ محمد عبد الوهاب فأحب ان اقول لك اننى رفضت دورا عرض على فى فيلم «همسة حائرة» بعد أن اشيع اننى سبب طلاقه من زوجته .. اما كساد سوقى فانى انفيه لاننى مرتبطة بدورى بطولة فى فيلم «ست البنات» لحساب شركة الافلام العربية و «وحش البحر» لحساب عاطف سالم .. وقد رفضت بطولة ثالثة عرضت على وهى بطولة فيلم « مخ المرحوم » لاننى وجدت الدور لايناسبنى !

«أما عن اننى طلبت من زوجى ان ينتج لى ، فهذا غير صحيح ، والحقيقة أنه ذهب الى مدير ستديو الاهرام وقال له : «اننى اريد ان انتج فيلما لكريمة .. خذ خمسة آلاف جنيه دفعة اولى » ، ولكن المدير رفض ذلك وقال ان المنتج يجب ان يجد القصة اولا لانها العماد .. وسمع المدير معنا ثلاث قصص تقدم بها المؤلفون ولكنها لم تعجبه جميعا .. وفى هذه الاثناء اتفق المدير مع يحيى شاهين على ان نقدم انتاجا مشتركا فرحب يحيى بالفكرة »

وسكتت كريمة قليلا والسيجارة فى يدها تتحول الى رماد ، والنار تزحف حتى تصل الى انامل‍ها ، ورفعت رأسها فجأة فارتعشت خصلاتها الذهبية وقالت :

ـ اننى سعيدة مع زوجى رغم انف الجميع.. رغم انف كل مايقوله المغرضون ومروجو الشائعات والحاقدون الذين لايطيب لهم أن يروا السعادة ترفرف فوق عش هانىء .. اننى لم ولن افكر فى تركه .. وانا لن اتردد فى التضحية بالسينما يوم احس انها ستهدم بيتى وتقوض سعادتى ..

وكان محمود بسيونى معنا طيلة الحديث .. كان مشغولا بشيء آخر .. هو الرد على المكالمات التليفونية التى لاتنقطع ، والاعداد للسفر الى الاسكندرية ليريح أعصابه من الخبر الكاذب

فوميل لبيب

كوكتيل

● رد لاذع

قيل للنجمة «زازا جابور» مرة ان ممثلة فى احد مسارح برودواى تقلدها .. فلما ذهبت ورأتها لم يعجبها اداؤها فانفجرت فيهاتقول : «انك لاتحسنين تقليدى»

واذا الممثلة المذكورة تجيبها فى برود : «ومن قال انى أقلدك ؟ اننى أقلد تقليدك لى !»

●

● كان والده

كان اثنـــان من أولاد نجـــوم هوليود يتحدثان عن والديهما .. فقال الاول : «انه والد طيب جدا»

فرد الثانى : «أتقول لى أنا هذا ؟ لقد كان والدى فى السنة الماضية !»

●

● السبب !

قالت احدى ممثلات برودواى : «كنا على وشك الزواج امس»

فسالتها صديقتها : «ولماذا لم تتزوجا ؟»

قالت : «لم نرد افساد شـــهر العسل !»

●

● هو وحده !

يقول كليفتون وب :

كل امرأة تعرف رجلا أكثر ذكاء من اينشتين ، وأكثر جاذبية من كلارك جيبل،وأكثرلباقة من برنادشو واغنى من روكفلر .. وزوجهـــا يعرف هذا الرجل لانها تحدثه عنه دائما .. انه الرجل الذى خطبها قبله !

●

● نصيحة !

تقول مامى فان دورن لاصدقائها من العزاب : «لاتبحث عن فتاة من اسرة «كبيرة» .. فقد تضطر الى استضافة هذه الاسرة يوما !»

●

● زوجته قطعا !

اراد ان يتحدث الى صديق له فى التليفون ، فاخطأ رقم تليفونه واذا بسيدة على الطرف الآخرتنهال عليه سبابا ، حتى قبل أن تساله عن اسمه ..

بائعة الفراخ فى مدرسة الدجالين



ترتفع بين حين وآخر بعض الاصوات مطالبة بأن يرتفع مستوى اللغة فى المسرح المصرى ، وتناصر الفصحى على العامية الدارجة فى لغة التمثيل ، وكأن اللغة الدارجة شائبة تشوب لسان المسرح المصرى ، وكأن اللغـــة «السيبوية» هى الصابون الذى سيغسله من قذارة العامية !

حتى لقد أقيمت مناظرة من أجل المفاضلة بين اللغتين فى المسرح ، وقال الكثيرون فى العامية مالم يقله مالك فى النبيذ ، وضاع صوت الحقيقة فى زحمة آراء المتحدثين ذوى اللسان الفصيح !

ويذكرنى هذا الصراع بحرب مماثلة قامت فى الماضى ، وتزعمها اديبنا الكبير الدكتور طه حسين ، الذى جعل من قلمه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى، ويطعن به اللغة الدارجة على خشبة مسرح الريحانى ، وهو عكس ماينادى به اليوم فى ميدان اللغة

وقد كان نجيب الريحانى رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويعجب بقوته فى الهجوم ، وبمنطقه فى الاقناع ، ولكنه كان يشقى بنتيجة هذه الحرب التى شنها عليه قلم الدكتور ، ايمانا منه بأن رأيه مجانب الصواب

ولم يكن الريحانى من رجال القلم حتى يستطيع أن يرد على هجمات الدكتور طه ، وحتى لو كان منهم فما كان بمستطيع أن يقارعه حجة بأخرى فى فن يعتبر طه حسين فارس ميدانه

لذلك فكر الريحانى فى أن ينقل الحرب الى الميدان الذى يستطيع أن يحارب فيه

وكتبنا رواية «مدرسة الدجالين» وضمناها مشهدا فكاهيا فى أحد أحياء القاهرة الوطنية ، نعرض فيه امرأة تبيع الدجاج ، وأجنبيا من سكان مصر ، وجنديا من البوليس ، وأجرينا الحوار على ألسنتهم باللغة الفصحى بدلا من العامية ..

وجرى المشهد على هذا المنوال ..

بائعة الدجاج : «تنادى على بضائعها» الدجاج السمين.. الدجاج العدارى .. هلموا أيها المشترون .. الدجاج الذى ربى تربية منزلية طيبة .. والذى ابيعه بثمن بخس

وتظهر بنت بلد من نافذة بيتها وتنادى البائعة :

السيدة : الى يا بائعة الدجاج .. تعالى كى أرى الدجاج وأفحصه ..

ثم يدخل فى المشهد رجل أجنبى ويحاول مساومة بائعة الدجاج ، ثم تحدث مشاجرة بينهما على النحو الآتى :

الاجنبى : وكيف هذا ؟.. أتريدين أن تبيعينى هذه الدجاجة النخيـــلة «اى النحيلة» بثلاثة وعشرين قرشا ؟.. تبا لك أيتها الســـارقة

البائعة : لست أنا الســـارقة أيها الخواجه .. بل أنت هو اللص ..

ويتطور الشجار فينادى الاجنبى الشرطى :

الاجنبى : أيها البوليس .. أيها العـــس .. يارجال الشرطة .. هلموا الى .. النجدة ..

ويأتى رجل البوليس فيقود المرأة الى القسم قائلا :

الجندى : أمامى الى المخفر أيتها المتهمة ..

الى آخره ..

وفى ليلة افتتاح الرواية دعونا الدكتور طه حسين لمشاهدتها ، وكان هذا المشهد الفكاهى الفصيح من أكثر مشاهد الرواية اضحاكا ، فوق أنه كان أكثرها ايلاما ونقدا للذين ينادون بتغليب اللغة الفصحى على العامية فى المسرح ، وكان أكثر الضاحكين الدكتور طه حسين نفسه

وفى اليوم التالى كتب الدكتور طه مقالا يعترف فيه بخطأ الرأى الذى نادى به ، وقال أن المسرح الفكاهى لايمكن أن يتفق مع اللغة الفصحى على الاطلاق، مادامت اللغة العامية هى لغة البيت والشارع

وهكذا انتصر الريحانى فى الحرب بسلاح الواقع

بديع خيرى

صواريخ

◉ مهمـــا تكن المرأة داهية .. فانها اذا لم تكن جميلة لم ينفعهـا الدهاء بشىء !

سومرست موم

◉ النساء مشاكل .. ولكنهـا مشاكل تلذ لنا مغالبتها !

جيمى ادواردز

◉ كانت صادقة عنـــدما ذكرت عمرها فقالت انه ثلاثون سنة .. أرضى هذا الله عنها .. ولكنه لم يرض أختها الكبرى !

ساكى

◉ اسرع وسيلة الى قلب الرجل رصاصة !

فرجينيا هندرسون

◉ كانت حفلة ناجحة .. فقد اشتكى الناس الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوق الذين يسكنون فوقنا !

زازا جابور

◉ اذا اجتمعنا فهذه بداية ،واذا بقينا مجتمعين فهذا تقـــدم ، واذا عملنا مجتمعين فهذا هو النجاح

هنرى فورد

◉ تخير لنفسك فتاة أمها طيبـة ولو كان أبوها شيطانا

مثل اسكتلندى قديم

◉ نحن نبنى البيوت من الثلج.. ثم نبكى عندما تذوب !

أوسكار وايلد

◉ تعلم من اخطاء الآخرين.. فانك لن تعيش حتى تمر بها كلها !

ستيفنسون

◉ خذ احسن مافى الماضى وابن عليه المستقبل

بول كروجر

◉ أى انسان يستطيع أن يواسى الصديق فى محنته .. ولكن مشاركة الصديق فى فرحه تتطلب مخلوقامن نوع معين

«...»

◉ الطفل مخلوق متـــوحش ، قاس ، مثير للضجة ، وقح .. الى درجة أنه يقول الحقيقـــة فى كل الاحوال غير مبال بشعور الآخرين

برناردشو

◉ ليست مهمتنا فى الحيـــاة أن نتغلب على الآخرين .. ولـــكن أن نتغلب على أنفسنا !

مارسيل بروست

◉ خطيئـــة أكثر الناس ليست ارتكاب الخطأ..ولكن السماح للغير بارتكابه !

هيرست



سميرة أحمد .. والحيوانات المجففة

سميرة أحمد طفلة كبيرة .. هذا هو بلاشك الوصف الذى ينطبق على صاحبة الوجه الجميل التى نراها فى أفلامنا . فهى خارج البلاتوه طفلة مشاكسة كثيرة المرح ، كثيرة الشغب ، لاتمل اللهو ولا تكف عن حبك المقالب للاصدقاء ..

وقد استبدت بسميرة نوبة من نوبات الطفولة فخرجت من دارها فى الصباح ، وقامت بجولة استكشافية فى حدائق الحيوان . وقد وقفت طويلا أمام الاسد وهو يلتهم اللحم النىء بشراهة ، واستمتعت بمنظر سكان «الجبلاية» وهم يأكلون حبات السودانى ، وانتهى بها المطاف الى المتحف الكبير الذى يضم مجموعة من الحيوانات المحنطة

وعندما عادت سميرة الى المنزل سألتها شقيقتها خيرية عما أعجبها فى جولتها فقالت لها على الفور :

ـ أكثر حاجة عجبتنى الحيوانات المجففة فهى لاتزأر ولا تخيف ..

وكانت تقصد الحيوانات المحنطة !

هل تذكر محمد أمين صاحب « نور العيون يا شاغلنى » ؟ انه يروى لك اليوم قصة عودته الى الاضواء . . يقول :

خسرت الكثير … بسبب الحب !



مديحة يسرى ومحمد أمين.. كانت مديحة اول حب فى حياته

رايت الابتسامة على شفتيه اخيرا ، رايتها بعد أن ظلت غاربة طيلة اربعة اعوام تروى فى مجموعها قصة آلام فنان ...

انه محمد أمين ... المطرب الذى غنى – منذ ١٥ عاما – «نور العيون ياشاغلنى» فسمعته مصر كلها ، وأشارت كل الاصابع اليه ، وقال كل الناس : «المستقبل له» !

وفرح المطرب الناشىء بهذا النجاح ، فقد استطاع أن يثبت به لابيه انه لن يفشل ولن يجوع ، كما تنبأ الاب عندما اغرى محمد عبد الوهاب ابنه بان يترك عمله كمهندس فى ستديو مصر ليعمل فى ميدان الغناء ..

اما لماذا اشار عليه عبد الوهاب بذلك فلانه سمع صوته وأعجب به ، ولانه سمع لحنا منه وانتشى له ... وكان اللحن للدعاية للاسبيرين !

وكان محمد عبد الوهاب ينظر لتلميذه بتفاؤل، فأرسله الى الشيخ درويش الحريرى استاذ الموسيقى الشرقية العظيم ، وعلى يدى هذا الشيخ ، وفى بيته العتيق بحى الدرب الاحمر ، تلقى محمد امين دروسا فى الموسيقى

وكان محمد عبد الوهاب قد انتهى من فيلم «يوم سعيد» ، وذهب الى اثينا فملأ اسطوانات الفيلم ، وسافر محمد أمين معه

وكان محمد امين قبل سفره الى اثينا قد تعرف على حسين السيد، مؤلف الاغانى المعروف ، وكتب له حسين السيد اغنية نور العيون ياشاغلنى ، ووضع محمد امين لحنها قبل أن يسافر الى اثينا ، وكان يريد من عبد الوهاب ان يسمع لحنه .. ولكن عبد الوهاب لم يجد وقتا الا بعد عودته الى القاهرة .. وما ان سمع اللحن حتى بدأ ينظر لمحمد امين نظرة جديدة.. بدأ يعلمه بنفسه الموسيقى وقدمه ليغنى «نور العيون ياشاغلنى»

وبيع من هذه الاسطوانة رقم خيالى ، لم يكن يفوته فى مصر غير الرقم الذى سجلته اسطوانة «ياجارة الوادى» لاستاذه عبد الوهاب !

وبعد أيام أرسل اليه ستديو مصر ليتولى بطولة فيلم «حب من السماء» بطولة نجاة على ..

وعرف محمد أمين أن طريق المستقبل قد اصبح ممهدا .. ولكن مستقبله كمطرب مشهور أو فنان كبير لم يكن كل مايشغل باله فى ذلك الحين ، كان فى صدره قلب جائع للحب ، وقد وجد بغيته فى سمراء فاتنة كانت تحلم بالسينما ..

•

كانت مديحة يسرى أول حب لمحمد أمين، وفى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٢ تزوجها .. كان ذلك اليوم يوم عيد ميلاده ، وكانت أعظم هدية قدمت له فى هذه المناسبة السعيدة من أم كلثوم.. اذ غنت للعروسين!

وبعد ذلك فكر محمد أمين فى أن ينتج افلامه بنفسه ، فقد راى انه يستطيع أن يوفر اجر البطل ، ويستطيع مع مديحة ان يكونا ثنائيا جميلا

وبدأ محمد أمين شركته بانتاج كان له نصيب كبير من النجاح ، انتج فيلم «أحلام الحب» .. وأنتج فيلمين آخرين .. وكانت الحياة طيبة رغدة

ثم حدثت الصدمة الاولى فى حياته .. تركته مديحة يسرى ، واتفقا على الطلاق، ووقع الطلاق وأمين متجلد صابر أمام الناس .. ولكن فيلمه كان يبكى حبه .. وذرفت عيناه الكثير عندما استسلم للوحدة والاحزان والذكريات

وكان ضروريا أن يفعل محمد أمين شيئا حتى يخرج من دوامة الشقاء التى يدور فيها ويكاد يفقد عقله ، فى هذه الاثناء طلب اليه بعض أصدقائه الشرقيين

محمد امين .. غاب عن الأضواء ثم عاد اليها ..

ممن يتـــولون توزيع الافلام فى الاقطـــار الشقيقة أن ينتج فيلمـــا تدور قصته حول بطولة عربية .. ذلك لان نيازى مصطفى كان قد أنتج فيلم عنتر وعبلة وصادف الفيلم نجاحا تجاوز كل الحدود . واستقر رأى محمد امين على أن ينتج فيلم أبو زيد الهلالى ، وكان صديق طفولته عز الدين ذو الفقار قد ترك الجيش واحترف الاخراج ، وكان قد قدم أول أفلامه «أسير الظلام» فلقى نجاحا كبيرا ، ولهذا تعاقد معه محمد أمين على أن يخرج له أبو زيد الهلالى ووضعا ميزانية الفيلم بحيث لاتتجاوز ١٨ الف جنيه .. وفى هذا الفيلم التقى عز الدين ذو الفقار بفاتن حمامة وتزوجا ، وفى هـــذا الفيلم استدان محمد أمين ١٦ الف جنيه لان التكاليف قفزت الى ٤٦ الف جنيه فى حين كانت ثروة محمد أمين لاتتجاوز ٣٠ الف جنيه !

وكان محمد أمين يعتقد أن الفيلم حين يعرض سيعوض له خسارته ، ولكن هذا لم يحدث ، وكان حتما أن يسدد محمد أمين ديونه .. وبدأت الضائقة !

وفكر محمد أمين فى أن يستغل الملابس التى أعدها لفيلم أبو زيد الهلالى فى فيلم آخر ، فأنتج «الزناتى خليفة» وسار الفيلم الثانى الى ما صار اليه الفيلم الآخر .. الفشل والديون !

يقول محمد أمين عن هذه الفترة القاسية من عمره :

ـ كنت بعد كل خسارة أحس أننى انسان لم أعد أحسن التفكير ، كان طابعى الاندفاع ، فقد كنت أريد أن أشغل نفسى بأى عمل حتى أنسى ما أنا فيه من شقاء القلب .. كنت أتخبط دون أن أجد اليد التى تشدنى لتقول لى قف

ويبدو أن اليأس يؤدى الى المزيد من اليأس .. ولم تظهر فى أفق حياتى بارقة أمل الا عندما عادت تحية كاريوكا من أمريكا .. فاننى ـ وأعتقد أن هذا شعور يخالج كل فنان فى مصر ـ اعتبر تحية صديقة مخلصة ، وعرضت على تحية أن تعمل معى فى فيلم «يحيا الفن» فقبلت ، وجبر هذا الفيلم بعض خسارتى ..

«ويبدو أن هذا النجاح ، وان كان جزئيا ، قد جعل الآمال تنبثق فى صدرى .. فتنبه قلبى الى أن من حقه أن يعيش ، من حقه أن ينسى من جفاه ، ويحب من جديد .. ويخفق من جديد !

«قابلت فى هذه الاثناء هدى شمس الدين ، ووجدت فيها انسانة طيبة القلب ، وتفتح قلبى لهدى ، وخصوصا اننى وجدت فيها من تسمع شكواى وتهتم بأمورى .. وتزوجنا ، وصارت هدى بطلة أفلامى ..

«ولكننى لم أكن قد نهضت من أزمتى الخانقة ، وانتجت ثلاثة أفلام تولت بطولتها هدى ، ولكنها أفلام لم تخرجنى من أزمتى لانها لم تربح كما أنها لم تضف الى خسارتى خسارة جديدة

«ولكن السعادة لم تدم طويلا .. ففى سبتمبر سنة ١٩٥٣ انتهى كل مابينى وبين هدى ووقع الطلاق

«كانت هدى فى آخر عام كنا فيه معـــا تعمل وأنا لا أعمل ، كان النـــاس يقولون أننى أعيش عالة على هدى ، وكان هذا الكلام يحز فى نفسى ، فتركت هدى لاثبت لهم أن ايرادى يكفينى»

◉ وسألت محمد أمين : «كان أمامك أن تغنى فى الاذاعة .. كان أمامك أن تضع ألحانا لغيرك ، فلماذا لم تفعل شيئا من هذا ؟»

ـ لقد طلبت منى الاذاعة عدة مرات أن أغنى ، ولكن حالتى النفسية لم تكن تسمح لى بذلك ، ومع ذلك فاننى حين اقتربت من نهاية الازمة وتحسنت حالتى النفسية بدأت على الفور الغناء فى الاذاعة بأغنية مطلعها :

قالوا الودع موصـــوف للى انشـــغل باله
قلت أما أروح وأشـــوف بختى أنا ماله

«أما التلحين للغير فقد قمت به فى مرات متفرقة ، ولكننى كما قلت لك لم أجعله شغلتى لاننى كنت فى حالة لاتسمح لى بوضع الالحان التى أرضى عنها ..»

وتحدث محمد أمين عن آماله ومشروعاته .. قال :

ـ وسأعود الى ميدان الانتاج ، لقد وجدت قصة ممتازة ، وقد استقرت حالتى المالية واختفت الازمة تماما .. سأفصل بين شؤون القلب وشؤون العمل ، لن أربط مشروعاتى بحالتى النفسية ، فقد رأيت الكثيرين يصدمون وفى اليوم التالى يقبلون على العمـــل ، سأركل كل حساسيتى القديمة فقد تعلمت من الايام والضيق أنها غرم على ..



هكذا يعود مطرب له جمهوره ، وفنان له لونه ، الى الميدان ، لقد اختفى طويلا ليداوى جراح قلبه ، ويرتق ثقوب جيبه .. والآن وقد عاد القلب لخفقاته .. بلا حب ، ولا يأس ، ولا صدمات ... والآن وقد عاد التوازن المالى الى حياته سيواصل نشاطه ..

لقد تلاشت من فوقه الاضواء بعد أن عاش فيها طويلا .. وهو اليوم يعود الى الأضواء ..



الاستاذ فهمى سعيد فى دور أمنيير ، وهو يحاول ارضاء الطاهيه مريم «روزيت بدوى» كى تبقى فى خدمة «مدحت بك» صاحب المنزل ...

٣٠ يوم فى السجن

يضم فريق التمثيل بنادى «اسو» لفيفا من هواة التمثيل الموهوبين من موظفى وموظفات شركة «اسو» ، ويشرف على نشاطهم المسرحى الاستاذ احمد لبيب الفكهانى مدير عام قسم القطر المصرى ، وقد اقام الفريق حفلا خاصا للصحافة مساء يوم ١١ يونيو ، مثل فيه الكوميديا الرائعة «٣٠ يوم فى السجن» لخالد الذكر نجيب الريحانى ، وقد أشرف على اخراجها وقام بالدور الرئيسى الاستاذ فهمى سعيـــد ، فصادفت الرواية نجاحا كبيرا وقوبلت بالاعجاب من الجميع

وقد مثلت الرواية ايضا بنجاح كبير أمام الجمهور ليلتى ١٤ و ١٥ يونيو ، وتلبية لرغبة السادة الذين لم يتمكنوا من شهود هاتين الحفلتين ، اضطر الفريق الى تقـديم حفلة ثالثـة مساء الجمعة ٢٢ يونيو

نتمنى للفريق دوام النجاح



الاستاذ قراقيش المحامى «حسنى عبد العال» وهو يصارح مدحت بك «مصطفى القطان» بنبأ الحكم عليه بالسجن ثلاثين يوما وقد فزعت للنبـــأ أزهار «صوفى راغب» صـــديقة مدحت بك



الاستاذ كالينوف

مسرحية ملخصة بقلم أنور أحمد

«هذه مسرحيـــة من أشـــهر المسرحيات العالميـــة ، كتبتها المؤلفة الدانمركية «كارين برامسون» ، وترجمت الى لغات كثـــيرة . وقد مثلتها الفرقة المصرية ، كما ظهرت مقتبسة على الشاشة . انها مسرحيـــة نفسية عنيفة تكشف عن ضعف الانسان وبؤسه ، وتصور ماثور في اعماق نفسه من نزوات وأهواء وعواطف بصراحة قاســـية»

يرفع الستار عن غرفة المكتب بمنزل البروفسور «كلينوف» الاستاذ بالجامعـــة ، فنراه يدخل الغرفة ، فاذا به رجل في الخامسة والاربعين من عمره ، ولكنه يبدو أكبر سنا . وهو الى جانب هذا رجل قبيح الشكل ، دميم الوجه ، ضعيف الصحة والنظر ، لايكاد يرى ما امامه ، ولكن في عينيه بريق الذكاء والسخرية

وينادي الاستاذ من تدعى «اليز» فتحضر اليه خادمته «ماري» وتخبره أن «اليز» ذهبت الى درسها ولم تعد . فيغضب الاستاذ لانه يريد أن تنظم «اليز» ساعات عملها بحيث تلائم مواعيده ، لتكون موجودة في البيت عند حضوره

ويتحدث الاستاذ الى خادمته ، وهي امراة في الاربعين تخدمه من زمن بعيد ، وتعطف عليه ، وترتفع بينهما الكلفة . وهو يتناول جريدة قد نشرت له رسما هزليا ، ويسخر من شكله القبيح ، ويعترف بأنه انسان بشع الصورة ، وانه فوق ذلك مهدد بفقد بصره في وقت قريب ..

وتدخل «اليز» فاذا هي فتاة في العشرين من عمرها رائعة الجمال . ويسألها الاستاذ في عنف وحدة أين كانت ، فتذكر له انها صادفت اباها في الطريق ، وخشيت أن يعرف مقرها فلجأت الى سلوك طرق ملتوية لكي تضلله فلا يستطيع أن يتبعها . ونفهم من حديثهما أن «اليز» هذه ابنة خمار سيء الخلق ، كان يستغل ابنتـــه في اجتذاب الزبائن الى خمارته ، فضاقت الفتاة بحياتها التعسة القذرة ، وهربت ، وارادت أن تلقى بنفسها الى النهر ، ولكنها خافت وترددت وغلبها حب الحياة . وعند ذلك مر بها الاستاذ كلينوف فأنكرت قبحه ، ولكنها مع ذلك عرضت نفسها عليه لتحيا ، فعطف عليها ، واخذها الى بيته ، وجعل منها سكرتيرة له ، وعكف في نفس الوقت على تعليمها وتهذيبها

ونلمح من الحديث أيضا ان الاســـتاذ يحب الفتاة ولكنه يخفى هذه العاطفـــة ويكتمها في نفســه

ويقبل الاستاذ عذرها ، ويقدم اليها هدية يؤنسها بها ، ويفهمها ان اباها لايستطيع أن يجبرها على العودة اليه لانها بلغت سنا معينة تنتهي عندها سلطته الابوية . وتدخل «ماري» الخادم وتخبر الاستاذ بأن رجلا غريبا يستأذن في مقابلته ، فتفزع «اليز» ولا تشك في انه ابوها . ولكن الاستاذ يطمئنها ويطلب اليها أن تدخل الى غرفتها ، ويقابل الزائر

ويدخل «فورسبرج» والد «اليز» في ثياب رثة ، فيعترف له الاستاذ بأن ابنته في بيته ، ويصارحه بأنه لاسبيل له عليها ، ولكنه مع ذلك يقدم له بعض المال ليكف عن مضايقتها

وينصرف والد «اليز» ، ويدخل صـــديق للاستاذ هو «فيديل» المثال الشاب ، الذي يتمتع بالجمال الساحر . لقد جاء ليخبر الاستاذ أنه يحب ، وانه يريد أن يتزوج بالفتاة التي يحبها ، ويسخر منه الاستاذ ومن حبه ، فيخبره «فيديل» انه يحب «اليز» . وعند ذلك يظهـــر من أمر الاستاذ ما كان مستورا ، ان هذا الفيلســـوف الذي يسخر من الناس ، ويزدري المراة ، ويعلن تشاؤمه ، وينكر الانسانية ، انما يكتب ذلك لانه يشعر بقبحه وحرمانه ، فهو يحسد الناس ويحقد عليهم ، بل هو ملحد يجدف على الخالق لانه خلقه قبيحا وقدر عليه هذا الحرمان ، لقد كان ينكر الحب ، لان الحب كان محرما عليه ، وكان يحتقر المراة لانه لايستطيع أن يقربها . وهو ينكر على صاحبه عاطفته نحو «اليز» ويسخر منه ، ويطلب اليه الا يفكر فيها لانه لن يسمح له بذلك وصاحبه يدهش لتصرفه ، ويحاول ان يعرف سر ثورته . وهو يسأله هل هو يتصرف على هـــذا الوجه لانه يحب اليز ويقول له :

ـ انك تدهشني ! أنت يامن دانت لك الشهرة ، وبلغت أقصى درجات المجد ، تسعى وراء الشيء الوحيد الذي حرم عليك !

ـ هل تتنازل عن قوامك الرشيق ، والمراة التي تريدها لو أعطيتك كل مجدي ؟

ـ هل تحبها ؟

ـ وهل يروق لك أن تتخيل ذلك !

ـ ان هذا هو التفسير الوحيد لموقفك . قل انك تحبها ، عند ذلك أفهم سبب رغبتك الشديدة في منعي من اخذها ، ويكون الامر صراعا شريفا بين رجلين

ولكن «كلينوف» يروغ من الاجابة ، ويصارحه بأنه يحقد عليه لجماله ، ولانه يستطيع أن ينال مايعجز هو عن نيله ، ويطرده من بيته مؤكدا له أنه لن ينال «اليز» مادام هو على قيد الحياة

وينصرف «فيديل» ، فينادي الاستاذ «اليز» ويزعم لها انه صرف اباها بعد أن دفع له مبلغـــا من المال كي لايستردها . ويخبرها أنه قد كذب عليها عندما قال لها أن اباها لا يستطيع اجبارها على العودة اليه . ويستولي على الفتاة ذعر شديد ، فهي لاتريد أن تعود الى الحياة الشقيـــة التي فرت منها ، وتلتمس العون من الاستاذ وترجوه الا يتخلى عنها

وعند ذلك يذكر لها الاســـتاذ أن الطريقـــة الوحيدة للتخلص من تهديد أبيها هي أن تتزوج منه ، فتصبح في حمايته . وتنزعج الفتاة للفكرة ، ولكنه يتلطف اليها ويذكر لها أنه سيكون زواجا صوريا على الورق لحمايتها ، وأنه مريض ولن يعيش طويلا ، وليس له من يرثه ، فهو في الواقع انما يعرض عليها أن تكون أرملته لازوجته !

وتتردد «اليز» ولكنها تقبل في النهاية . وعند ذلك يطلب اليها أن تستعد للسفر فورا ، ويصمم على طلبه فترضخ له ، وتنصرف لاعداد حقائبها

ويدعو «كلينوف» الخادمة ، ويكتب خطـــابا يسلمه اليها ، ويأمرها بأن تعطيه لصاحبـــه «فيـــديل» اذا عاد الى المنزل . ويراها تقلب الخطـــاب بين يديهـــا فيقول لهـــا كلينوف : « يبـــدو عليـــك الفضـــول . هل تريدين ان أوفر عليك مشقة قراءته من خلال المظروف ؟ حسن مكتوب فيه انني سأتزوج «اليز» وانـــنا راحلان بعد ساعة »

ويخرج «كلينوف» ، فتسقط الخادم على أحد المقاعد وهي تهتف في دهشة وذعر :

ـ اللهم رحمتك ..!



فاذا كان الفصل الثاني فقد مضى شهـــران على زواجهما ، ويرفع الستار عن حجرة في فندق يطل على البحر ، حيث ينزل كلينوف واليز . ان كلا منهما يتألم ويشقى ويذوق الوان العذاب . أما هو فلانه يحب الفتاة ويكتم عنها حبـــه ، ولا يستطيع أن يصارحها بما في نفســه . انه يملك الجمال ولكنه لايستطيع أن يناله او يقربه ، فهو يحبس نفسه في غرفته معهـــا ويغـــار عليهـــا غيرة شديدة ، ويفرض عليها الابتعاد عن الناس . أما هي فتعطف عليه وتحفظ معروفه ، ولـــكنها تحب أن تستمتع بمباهج الحياة ، وتحن الى لقاء حبيبها «فيديل»

وهي تخبر الاستاذ بأنها كتبت الى «فيديل» وأخبرته بأنها تزوجت «كلينوف» لتنجـــو من مطاردة أبيها . ويغضب الاستاذ ويطلب اليها أن تستعد للسفر الى مكان آخر . وتدهش لغضبه ، ولاتفهم له سببا ، لانه كان قد أخفى عليها كل شيء يتعلق بحـــديثه مع «فيديل» . ويخرج «كلينوف» ليتريض قليلا ريثما تعد الحقائب ، فيدخل «فيديل» . واذا هو يخبرها بالحقيقـــة كلها ، ويذكر لها كيف خدعها «كلينوف» وكذب عليها لكي يحملها على الزواج منه ، لانه يحبهـــا ويريدها لنفســـه . ويصارحها بأنه أحبها وكان يريد أن يتزوجها ، ويطلب اليها أن تهرب معــه قبل أن يعود «كلينوف» . ولكنها لاتريد أن تسيء الى الاستاذ ، وتطلب اليه أن ينتظر حتى يعود وتسمع كلامه ، وترجوه أن يعطيها حريتها

ويعود الاستاذ ، ويواجهه «فيديل» بالحقيقة فلا ينكرها ، ويقول لاليز انه على استعداد لان يهبها حريتها على شرط أن يخـــلو بها ساعة يتحدث اليها بغير أن يكون «فيديل» حاضرا . ويعارض «فيديل» لانه يخشى تأثيره عليها فيقول له الاستاذ :

كلينوف ـ الســـت واثقا من ســـلطانك على حبيبتك ؟

فيديل ـ لن يكون الصراع بينكما متعادلا

اليز ـ لن يكون هناك صراع ، فقد وعد بأن يعطيني حريتي

فيديل ـ عندما اتركك ستصبحين عاجزة عن الدفاع أمام قوته الوحشية

اليز ـ لقد علمتني الحيـــاة كيف أدافع عن نفسي . يجب أن نضع حدا لكل هذا . لاتخش شيئا يافيديل ، وانتظرني .. فسآتي اليك

وينصرف «فيديل» بعـــد أن يخـــبرها أنه سينتظرها في المحطة

ويخلو «كلينوف» باليز ، فيعترف لها بأنه يحبها ، ويتهمها بأنها كانت تشعر بحبه وتتعمد تعذيبه .

(البقية على صفحة ٣٢)

اخبار مصورة

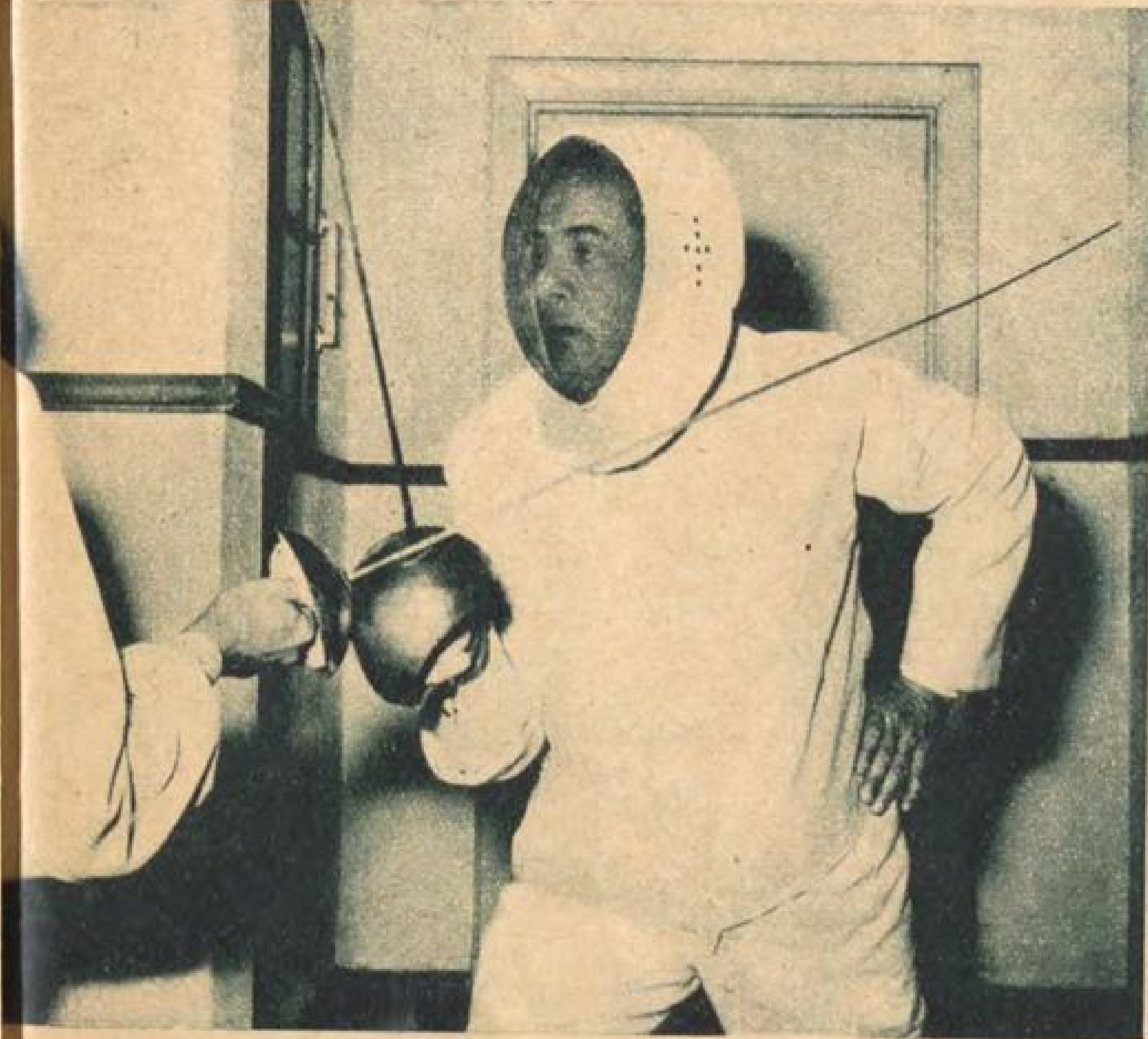




حفل لبناني : أقامت الجالية اللبنانية فى الاسبوع الماضى حفلا ساهرا كبيرا مشاركة منها فى أعياد الجلاء .. وقد حضر الحفل لفيف كبير من كبار رجال الجالية اللبنانية ، كما حضره بعض الضباط اللبنانيين الذين جاءوا الى مصر للاشتراك فى الاستعراض العسكرى .. وقد فوجىء المدعوون بالامير مجيد ارسلان وزير الدفاع اللبنانى يدخل الحفل .. والقى الاستاذ اميل البستانى مدير النادى اللبنانى كلمة الافتتاح .. وغنى المطرب محمد جمال بعض الاغانى اللبنانية الجميلة، والقت المطربة نورا بعض المنلوجات الخفيفة ، كما قدمت بعض فتيات الجالية رقصة الدبكة المشهورة .. وفى الصورة اليمنى رقصة الدبكة وفى اليسرى النجم محسن سرحان يتناول طبقا من «الكبة» الشهية ..



امتحان : فى يوم السبت الاسبق ، وقف طلبة القسم النهائى بمعهد التمثيل أمام لجنة الامتحان المكونة من الشاعر عزيز أباظة ، والممثل حسين رياض ، والمخرج الاذاعى كامل يوسف فى مسرح الازبكية ، لمنح المتفوقين منهم أجازة الدبلوم .. ومن الطريف أن بين المتقدمين للامتحان الممثل الاذاعى والسينمائى المعروف محمد علوان ، الذى قام بتمثيل دور ياجو أمام لجنة الامتحان ، وفى الصورة عبد الرحيم الزرقانى يقوم بعمل مكياج لاحدى طالباته



فروسية : عندما فكر النجم حسين صدقى فى انتاج فيلم «فارس الصحراء» ، كان اول هدف له أن يجعل منه فيلما عالميا .. ولذلك وضع له ميزانية ضخمة واستعان بالفنيين للاستفادة بآرائهم فى كل صغيرة وكبيرة حتى يحقق غرضه المنشود .. ولما كان دوره فى الفيلم يقتضى منه أن يقوم بلعب السيف ، فقد قام بتلقى دروس خاصة فى لعب الشيش على ايدى أمهر المدربين .. ويرى فى الصورة وهو يتلقى درسه اليومى الذى اظهر فيه تقدما سريعا أدهش مدربه

حواء الجديدة

تصدر أول يوليو ١٩٥٦

اقرأ فيه :

مشاكل الصدر

ابراز جماله بالرياضة والجراحة واتقان التفصيل

من هو الزوج المثالى

اسئلة تجيب عليها السيدات : بنت الشاطىء ، ونيللى رضا ، وزينات الجداوى ، وزينات صدقى

ازدادى فتنة وجمالا

نصائح لا تقتضى منك وقتا ولا جهدا ، ولا تكلفك الا اليسير من المال

أزياء الصيف

مايوهات .. فساتين للبلاج ..
الشامبل .. فساتين تواليت ..

الثمن ٥ قروش

لولا الصدفة ...



آسيا : تحولت الى الانتاج بسبب عربة « حنطور » . . .

لا تخلو الحياة ابدا من عنصر المفاجأة التى لم تكن تتوقعها ، فنحن نبنى حياتنا على أساس من الواقع ، واذا بنا نفاجأ من الحياة بما لم نكن نتوقعه قط

ولا تخلو حياة أهل الفن من التعرض لهذه المفاجآت ، فتتغير طرائق حياتهم وتختلف أساليبهم ، ويهدمون كل مابنوه

روت لنا أمينة رزق أنها تلقت فى عام ١٩٣٠ عرضا من شاب من أسرة كبيرة يرغب فى الزواج منها ، واشترط لاتمام هذا الزواج أن تنقطع عن الفن وتنصرف الى حياةالزوجية

وفى مقابل هذا ، تعهد الشاب أن يدفع لها مبلغا كبيرا من المال يعوض عليها خسارتها بسبب اعتزالها الفن

وكادت أمينة تقبل هذا العرض ، وتركت المفاوضات تسير فى طريقها ، فلم ترفض هذا الطلب قبل أن تدرسه دراسة وافية

وفى أثناء هذه المفاوضات تلقت برقية من يوسف وهبى يطلب منها أن تسافر الى باريس لتلحق به ، حتى تقوم بدورالبطولة فى فيلم « اولاد الذوات » الذى كان يخرجه هناك ، بعد ان اختلف مع بطلته بهيجة حافظ

وبسبب هذه البرقية تغير تفكير امينة رزق فقررت أن ترفض الزواج وتسافر الى باريس

ولما عادت من باريس وجدت خطيبها قد تزوج من غيرها ، ولولا برقية يوسف وهبى اليها لتم الزواج



وقد لا يعلم الكثيرون أن السيدة آسيا كانت فى مستهل حياتها الفنية تهوى العمل فى المسرح ، وتود أن تصبح ممثلة مشهورة ، وكانت لهذا السبب تقابل الكثيرين ممن تخصصوا فى تكوين الفرق المسرحية وادارتها

وذات يوم ارادت الاتصال بواحد من اولئك وحاولت أن تجد عربة « حنطور » تنقلها الى المكان الذى تقصده فلم توفق ، واضطرت أن تسير على قدميها ، وكان فى نيتها أن توقع فى ذلك اليوم عقد اتفاق على تكوين فرقة مسرحية تدفع جزءا من نفقات انشائها الاولى

وفى الطريق التقت بالمخرج وداد عرفى الذى حدثها عن السينما وعن مستقبلها الباهر ، وانتهى اللقاء بينهما بالاتفاق على انتاج فيلم تقوم هى ببطولته ، وهو فيلم « غادة الصحراء »

ثم واصلت عملها السينمائى بعد ذلك



وفى عام ١٩٣٩ قررت عقيلة راتب أن تقوم برحلة حول العالم ، واعدت حقائب السفر وحجزت لنفسها مكانا فى احدى البواخر

وسافرت الى الاسكندرية فعلا ، وكان ذلك فى شهر اغسطس ، لتركب الباخرة من هناك ، غير أن الاحوال السياسية فى ذلك الحين كانت تنذر بالاخطار

ولما صعدت الى الباخرة ، وجدت ربان الباخرة يعلن أنه تلقى برقية من الشركة التى يعمل بها تطلب اليه فيها الا يبحر من الاسكندرية حتى تنجلى الاحوال السياسية

وعادت عقيلة الى الفندق فى انتظار السفر ، وماهى الا أيام حتى اعلنت الحرب والغيت رحلة الباخرة



وكادت سامية جمال تذهب ضحية اهمال أحد مديرى المسارح الاستعراضية ، اذكانت تعمل فى فرقة بديعة مع راقصات الفرقة ، حيث يقدمن رقصة مجموعة

وكان من بين مشاهد هذه الرقصة مشهد تقفز فيه سامية فوق حبل طويل فتتلقفها الراقصات

وحان دورها فى تمثيل هذا المشهدوقفزت سامية ، ثم اتضح أن مدير المسرح نسى وضع الحبل المطلوب ، وكادت سامية تسقط من ارتفاع خمسة اقدام على الارض لولا أن اسرع زميلاتها فتلقينها بين أيديهن

ونجت سامية من موت محقق ، وبعد ذلك رفضت أن تعمل فى هذه الفرقة

وغادرت الفرقة لتجد فى انتظارها عقدا للعمل فى ملهى الدولز الذى كان بدايةشهرتها كراقصة



عندما غلبني النوم وأنا أغني

للفنانة ليلى حلمى

كل ما اذكره عن أيام طفولتى وفنى أننى كنت وأنا دون سن العاشرة أغنى فى أحد مسارح الاسكندرية، واقلد ام كلثوم فى أيامها الاولى ، فكنت ارتدى العقال والملابس العربية وأقف لانشد اغانيها ، وكان سلطان النوم كثيرا مايغلبنى فأنام وأنا أغنى فيسرع ابى وامى لايقاظى واعطائى بعض قطع الشيكولاتة ليذهب عن عينى النوم ..

وحدث ان كنت أنشد أغنية أم كلثوم المشهورة «ان كنت اسامح وانسى الاسيه» . وكان برنامج الحفلة قد تأخر بعض الشىء فبذلت المستحيل لاتغلب على النوم ، وما كادت الفرقة الموسيقية تنتهى من عزف المقدمة الموسيقية حتى ضجت الجماهير بالضحك فقد نقل الميكروفون صوت شخيرى بدلا من الغناء .. وأعادت الفرقة عزف المقدمة مرة ثانية .. ثم مرة ثالثة وأنا اغط فى نوم عميق .. والجمهور يضحك .. وصاح أحد المتفرجين بعد أن انتهت الفرقة الموسيقية من عزف المقدمة للمرة الخامسة ، صاح يقول :«تانى وحياة الست الصغيرة فى نومتها»

●

وأذكر أننى قضيت أغلب السنوات الاولى لاشتغالى بالفن فى رحلات مستمرة ، وقد صادفتنى فى رحلاتى حوادث طريفة مازالت محفورة فى ذاكرتى ومن بينها الحادث الذى كدت أذهب ضحيته ، فقد حدث أن كنت أغنى فى مسرح بعاصمة أحد الاقطار الشقيقة ، وكان بين المتفرجين مخمور يبدى اعجابه بطريقة أثارت المتفرجين ، وحدث أثناء غنائى أن وقف هذا الرجل وقذف بمديته نحوى وهو يصيح : «ياسلام ياليلى ..» ولولا العناية الالهية لاصابت المدية عنقى !

واصر مدير المسرح أن يبلغ البوليس ولكننى منعته . وغادر الرجل الملهى ولكن بعد أن ثاب الى رشده من شدة الخوف

●

وحادثة أخرى طريفة وقعت لى فى أحد الاقطار العربية ، كنت أشتغل فى أحد الملاهى ، وكان خادم الملهى يحمل لى كل يوم باقة من الورد لايقل ثمنها عن خمسة جنيهات مصرية ، ومع الباقة بطاقة فيها كلمتان : «المعجب المخلص».. وحاولت أن أعرف اسم هذا المعجب المخلص بغير جدوى ، حتى زارنى ذات ليلة فى كواليس المسرح ثم عرض على الزواج .. واعتذرت عن قبول هذا العرض، وثار الرجل لهذا الاعتذار وصاح يطالبنى بثمن باقات الورد ، وخيرنى بين ان اقبله زوجا أو ادفع ثمن الورد ، ورفضت الزواج ورفضت دفع ثمن الورد واتصلت بصاحب الملهى الذى تولى اخراج حضرة المعجب من الكواليس

●

ومن الذكريات التى لا أنساها ماحدث لى فى احدى رحلاتى الفنية ، فقد اتفق معى أحد أصحاب المسارح الصيفية على أن أختتم موسم مسرحه وكان ذلك فى أواخر شهر نوفمبر ، وذات ليلة وقفت أغنى بين عدد كبير من الجمهور ، وفجأة هطلت الامطار بشدة ، وفكرت فى أن أتوقف عن الغناء ولكنى وجدت الجمهور جالسا فى أماكنه، واكتفى بعض المتفرجين باستعمال أغطية الموائد كمظلات لحمايته من المطر ! وظللت أغنى والسماء تمطر بشدة ، وكانت لحظة جميلة مرت فى حياتى كمطربة ، وما زلت أذكرها حتى اليوم



جريمة خطيرة

ارتكبها زوجي

للنجمة سيد تشاريس

سيد شاريس تقدم لك ثلاث قصص من حياتها على الصفحة التالية

انا احب اللغات الاجنبية ، وأتمنى لو اتسع وقتى لأتعلمها جميعا ... وقد بدات منذ أكثر من عام أتعلم الفرنسية ، وعرفت من مفرداتها عددا كبيرا وكان أستاذى يبدى شديد اعجابه بى حتى خيل الى اننى أصبحت أتحدثها مثل شارل بوايبه وجان كوكتو .. ثم حدث أن ذهبت الى فلوريدا لبعض شؤونى ، وهناك التقيت بثلاثة من رجال الماكياج الفرنسيين ، ما أن عرفونى حتى أقبلوا على مائدتى وقدموا لى أنفسهم ، وقالوا لى انهم يعرفون جريس كيلى وانهم شاهدوا زفافها وأشرفوا على زينتها ... وكان أحدهم ينظر لشعرى ثم أشار اليه وراح يحدثنى بالفرنسية عنه ، ولكن معلوماتى فى هذه اللغة لم تسعفنى لأعرف ماذا كان يقول ... وانتقلوا من حديث الى حديث ومن موضوع الى موضوع ، وأنا أهز راسى ، وأبتسم لهم ، وكأنهم يتكلمون اللغة الصينية ، حتى الكلمات التى كنت أعرفها طارت من راسى ... وأدركوا هم حقيقة حيرتى فبدأ أحدهم يتحدث باللغة الانجليزية ، وهنا انبريت لهم ورحت أتحدث اليهم بلغتى فى طلاقة يحسدنى عليها الكاتب المشهور أرنست همنجواى ، وتعمدت أن أختار لهم ألفاظا صعبة فاذا بهم يتبادلون النظرات ويكفون عن الحديث فيما عدا لا ونعم ... وسجلت عليهم الانتصار الذى سجلوه على ... ولكنى خرجت من هذا اللقاء العابر بالفرنسيين الثلاثة الى أستاذ اللغة الفرنسية ... طلبته فى هوليوود بالتليفون ورجوته أن يعد لى كتب اللغة الفرنسية من جديد ...

فن الباليه

انا ادين برشاقتى وصحتى الجيدة للباليه ، واعتقد أن الباليه هو هذا الفن الرفيع الذى يجب أن يعمم فى كل مدرسة فى أنحاء الارض ... فيضمن العالم فتيات رشيقات ، ويضمن اعتيادهن العادات الطيبة ... وراقصة الباليه ، لكى تكون راقصة كما ينبغى ، يجب أن تلتزم فى حياتها أسلوبا دقيقا من الاستقامة والنظام ، فلا تشرب الخمر ، ولا بد لها من قسط وافر من النوم ، ولابد لها من صنوف معينة من الطعام ، ثم انها تأخذ نفسها بالتمرين الشاق الذى يضمن لها قوام غصن البان الى الابد... أقول الى الابد لأننى وقد أصبحت أما ما زلت أرقص الباليه ، فالباليه يمارس فى كل الاعمار وفى كل الاحوال ، وقد شاهدت فى الفرقة الروسية التى تعلمت الباليه على أيدى أساتذتها عجائز يقفزن فى الهواء ويدرن على الارض على أطراف الاصابع ...

ان الباليه فن ، ورياضة ، وهو طريق الى التمثيل ... لأنه رقص تمثيلى ، ولهذا أنصح به كل مشتغلة بالفن ، فان كل راقصة باليه اشتغلت بالسينما قد بلغت فيها القمة ...

ممثلة الاغراء

صنع جوباسترناك تحويلة فى حياتى... وجو هو أحد المخرجين الاوائل فى هوليوود ، وهو يمتاز بالجراة ، ويحاول فى كل فيلم من أفلامه أن يقدم شيئا جديدا يعتبر الاقدام عليه مغامرة غير مأمونة العاقبة ... وقد كنت الى عام مضى أقوم بأدوار التمثيل الجدية ، وأرقص فى بعض الاحيان ، وقد تعاونت مع جو عندما وصلت الى هوليوود منذ ست سنوات ، وأبدى جو اعجابه بى فى ذلك الحين وقال انه سيفاجئنى ذات يوم مفاجأة طيبة ، ومضى على وعده هذا أعوام ... حتى حسبت وعده كسائر الوعود التى يبذلها رجال السينما للحالمات بالمجد ... كما اننى كنت فى شغل عنه بعملى الذى لم ينقطع شهرا واحدا ...

ثم فوجئت بجو فى العام الماضى يقبل على بيتى ويقول لى :

– هل عندك ساعة على الاقل تنصتين لى فيها ؟

قلت له فى دهشة :

– عندى طبعا ... ولـكن لماذا ؟

– لكى أقرأ لك القصة التى كتبتها خصيصا من اجلك

وجلس جو وراح يقرأ ، قال لى ان اسم القصة «قابلنى فى لاس فيجاس» وكانت قصة جميلة ، وقال لى بعد أن انتهى من القراءة :

– والآن ما رأيك فى دور البطولة ؟

– ولكنى ارى انه يحتاج لممثلة اغراء صاعقة الجمال ... يحتاج لماريلين مونرو او على الاقل انيتا أيكبرج

فقال لى فى ثقة :

– يحتاج لك انت ... ليس فى هوليوود من يستطيع أن يعرف مواهبك مثلى ... انك فى حاجة الى فرصة واحدة تثبتين بها انك ممثلة قامب من طراز ممتاز ، وبعد ذلك ستنهال عليك الادوار من هذا النوع ، ولن تجدى مشقة فى أن تقفى فى صف واحد مع ماريلين مونرو وانيتا ايكبرج وسائر ممثلات الاغراء ...

ووافقت ... فلم اكن أملك غير الموافقة ، وشـــكرته على انه اعترف بأن يضع قصة من أجلى ، وشكرته على انه يغامر باظهارى فى دور لم أكن أحلم به أو أتطلع اليه ...

وحين بدانا العمل فى الفيلم اهتم بى جوباسترناك اهتماما عظيما

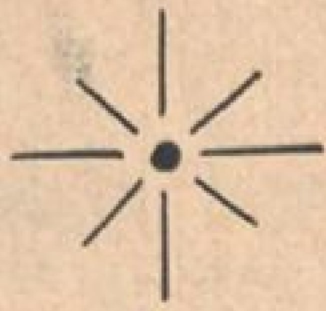
وحينما عرض الفيلم كان زوجى تونى مارتن يجلس فى قاعة السينما ، وقد جلس خلف ثلاثة شبان كانوا يعلقون على الفيلم تعليقات جريئة أثارت الدم فى عروق زوجى حتى كاد يهب من مقعده ليدق أعناقهم ، ولكنه ضبط أعصابه وعاد الى البيت ليهنئنى ويقول لى :

– انت ممثلة اغراء ممتازة ...

وهكذا نجحت تجربة جو الجريئة ...

وس الآن فصاعدا سترونني فى أدوار اغراء ... هل لديكم أى مانع ؟

« نجمة مترو »



الكواكب

تقدم لك ابتداء من :

الأسبوع القادم

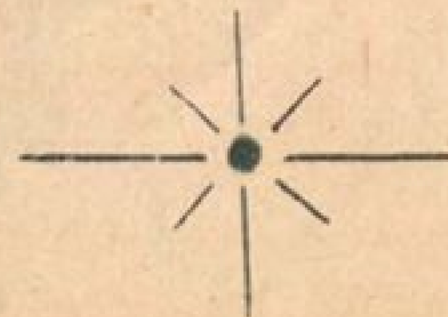
مذكرات فاتن حمامة

القصة الكاملة
لنجمة مصر
الأولى كما
تكتبها بنفسها



مع كل عدد
نجومك المحبوبة

بالحجم الطبيعى

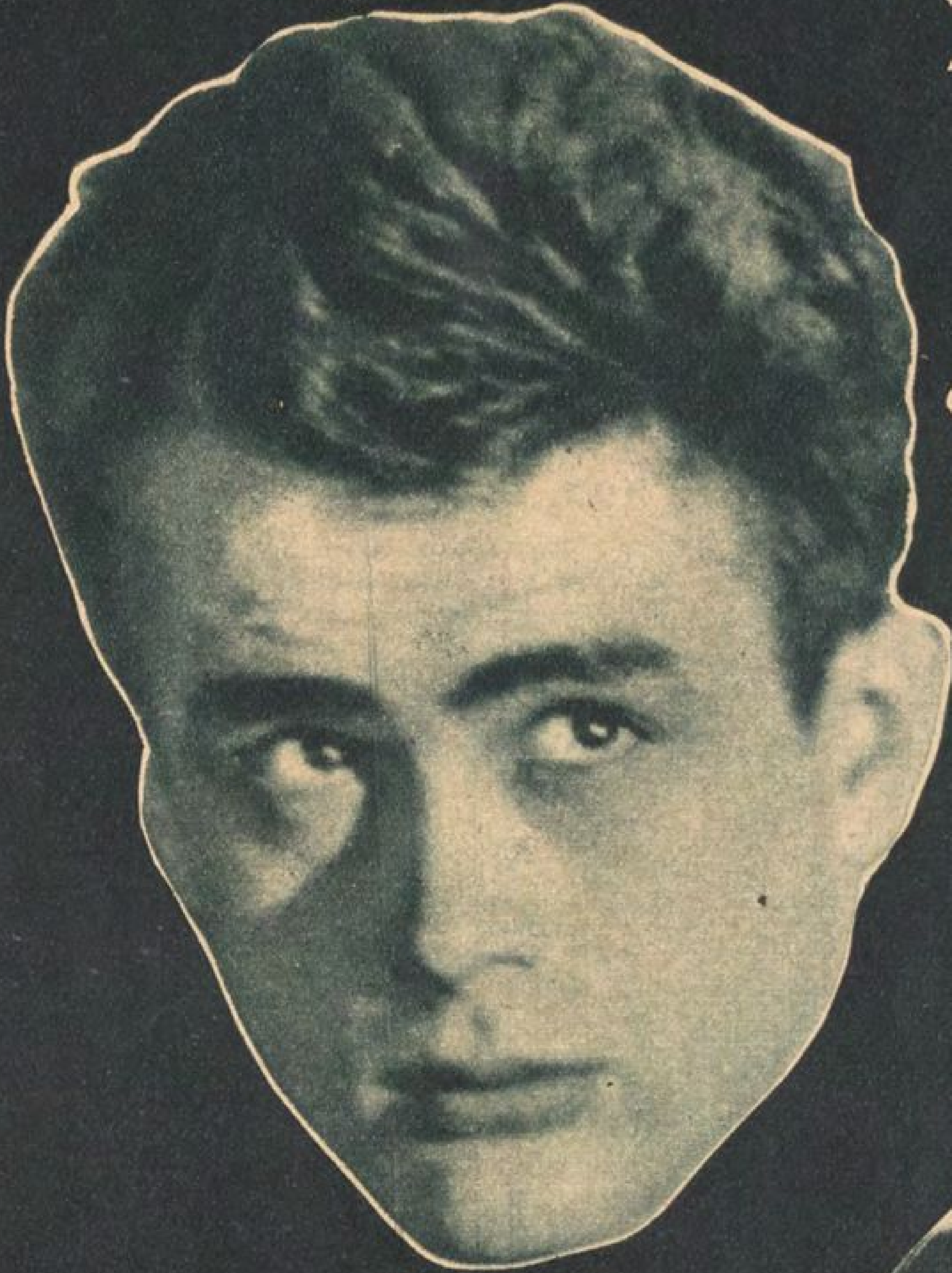


هدية رائعة

لأحب النجوم والكواكب
مطبوعة طباعة فاخرة

هذا العبقرى

فقدته هوليوود



● خبا ضوؤه في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ اثر حادث سيارة كان يقودها بسرعة مجنونة ... وصعد اسمه الى القمة ... قمة القمم ... وصار الخالد الذى لن تنساه هوليوود ●



مشـهد من فيلم «شرق عدن» الذى ارتفع فيه جيمس دين الى القمة ، مع النجمة الجديدة جولى هاريس

اسمه جيمس دين ، وقد ولد فى ٨ فبراير سنة ١٩٣١ فى قرية فيرمونت بولاية انديانا ، وكان ابوه خبيرا فى صناعة الاسنان ثم ضاق ذرعا بمهنته فانتقل الى كاليفورنيا بحثا عن مهنة اخرى ... اما جيمس فقد صدم وهو دون العاشرة بصدمة هدت كيانه وجعلت منه صبيا يثير العطف والاشفاق ، ماتت امه وهو دون سن الحلم فبكاها بكاء مرا ، وظل يحلم بها كل ليلة

وعمل جيمس فى فلاحة الارض ، واندملت جراح الصبى ، وانتهز جيمس فرصة ساعات فراغ الليل ليتسكع على المسارح ، ويقف طويلا امام ابوابها يتأمل الداخلين والخارجين فى حسد ! فلم يكن جيمس يملك اجر الدخول

وذات يوم رآه احد الواقفين بباب المثلين ، وهنا انتهز جيمس الفرصة فأشار بيده نحو الباب يستأذن فى الدخول فسمح له الرجل

وتحدثا فى الداخل ، قال جيمس انه على استعداد لان يقوم بأى دور

وتقلد جيمس ادوارا تافهة ، فكان يردد مقاطع الاغنيات مع الكورس ... ولكنه على اى حال وجد الطريق الى المسرح ، وجد بابا ينفذ منه ليرى المثلين الذين يسمع عنهم كثيرا ..

ودخل اقاربه المسرح فى الليلة التى قدر له فيها ان يتقلد دورا يقول فيه بضع كلمات ، واهتز قريبه وهو يراه وسأله بعد عودتهم :

– جيمس .. هل تحب التمثيل ؟

– أحبه اكثر من فلاحة الارض

– اذن ستدخل مدرسة التمثيل !

ولم ينم جيمس من فرط فرحته ، فقد كان هذا الحنان اكثر مما يتصور ، واخذ جيمس عهدا على نفسه ان يرفع رأس هذا الرجل الكريم الذى سينفق عليه فى المدرسة !

وبر جيمس بعهده ... كان الاول دائما ، وكان اساتذته يحبونه ويقدرونه ويتوقعون له مستقبلا عظيما ...

وبعد ان انتهى جيمس من دراسته فى انديانا بعث به قريبه الى نيويورك ليكمل دراسته العليا ... ولكن الرجل الطيب مات بعد فترة وجيزة ورفض الورثة ان يدفعوا شيئا لجيمس ...

وغرق جيمس فى احزانه ، وارسل الى أبيه ليعينه ، فأرسل له أبوه مبلغا لايقيم الاود ...

وشاهده احد مديرى المسارح فى برودواى ، شاهده وهو يقوم بدور البطولة فى مسرحية قدمها معهده ... واخذ الرجل بطريقة جيمس فى الاداء ... وسأله بعد ان انتهت المسرحية :

– هل وقفت على مسرح قبل اليوم ؟

– وقفت أثناء دروسى ...

ووقع جيمس عقدا فى نفس اليوم

وأذهل جيمس كل الذين عمل معهم ، وكل الذين شاهدوه

وفى سنة ١٩٥٤ حصل جيمس دين على جائزة احسن ممثل يبشر بمستقبل عظيم ، وكانت الجائزة عن دوره فى مسرحية « الخالدين » التى ظلت تقدم خلال ثلاثة أشهر كاملة بلغ فيها جيمس حدا من الروعة أذهل الناس

وكانت جائزة دافيد بلوم هذه جواز مرور الى هوليوود ...

وفى هوليوود بدأ جيمس صفحة جديدة ، ناصعة ، كان اول ممثل يصل الى هوليوود ويتقلد دور بطولة فى أول أفلامه ... وكان اول افلامه عملا فنيا بارعا ... كان فيلم « شرق عدن »

وقد تخاطفته شركات السينما بعد ذلك فتولى بطولة فيلمين ... وكان جيمس قد ذاع صيته عن دوريه فى هذين الفيلمين حتى قبل أن يعرضا ... فقد كان كل الذين يزورون الاستديو يذهلهم هذا الفتى الذى يبدع فى كل لقطة ، وكان كل الفنيين يقفون وهم يفغرون افواههم دهشة من مقدرته وهم الذين شاهدوا اعظم جبابرة الشاشة ، كان اجماع على ان جيمس دين شيء جديد .. عمل خالد .. فن أصيل .. اعجاز !

وكان جيمس الى جوار اجادته للتمثيل يجيد أشياء أخرى كثيرة ، كان يجيد العزف على البيانو ، وكان رياضيا من طراز ممتاز حتى انه كان يعد نفسه لبطولة دولية فى الملاكمة ، وكان يحب التنس ومصارعة الثيران

وكان جيمس يحب سباق السيارات ، الرياضة المشئومة التى أودت بحياته . وحدث أن كان فى طريقه من البيت الى الاستديو ، فى ٣٠ سبتمبر وكان يقود سيارته بسرعته المخيفة عندما انحرفت السيارة على الطريق ، فارتطمت بصخور واشجار وتدحرجت فوق هاوية ... ولفظ جيمس انفاسه قبل أن تصل اليه يد تغيثه !

قضى جيمس قبل ان يبلغ الخامسة والعشرين ، انطفأت شعلة تنبأ لها كل من رأوها تضىء أنها ستظل مضيئة لعدة اعوام ، لعشرات الاعوام ، قتل فتى فى عنفوان شبابه ، كان مليئا بالحركة ... كان فى ماضيه كفاحا مريرا وذكريات أليمة ، فلما بدأت الدنيا تصفو له ... اختطفه الموت !

ان هوليوود ، ان الدنيا كلها ، مازالت تتحدث عن جيمس كما لو كان حيا لم يمت ، الذين شاهدوا افلامه الثلاثة لايزالون يرسلون اليه خطابات الاعجاب !..

ولاتزال الصحف فى هوليوود تنشر قصائد الشعر التى يكتبها الاصدقاء والقراء فى رثائه ... وهذا شيء لم يحدث فى تاريخ هوليوود

والملايين التى تشاهد افلامه تتساءل دائما :

– هل يجود الزمان بجيمس دين آخر ؟

نعم هل يعود الزمان بجيمس دين آخر يبلغ القمة قبل ان يبلغ الخامسة والعشرين ، ولا يختطفه الموت فى ريعان الشباب وزهرة العمر ؟!

فتاة الجامعات المثالية



على هذه الطائرة الفاخرة سوبر G التابعة لشركة اير فرانس ، ستسافر الطالبة التى تفوز بلقب « فتاة الجامعات المثالية » فى المسابقة الكبرى التى تجريها زميلتنا « المصور » بين فتيات كليات الجامعات الثلاث ، وسيصحبها مرافق من أهلها

مكرص أخالص

قصة بلا قتلى

بقلم يوسف وهبى

طلبنا من الاستاذ يوسف وهبى ، وقد اشتهر بكثرة القتلى فى مؤلفاته ، أن يكتب تمثيلية قصيرة للكواكب على شرط أن تخلو من الموت والقتل ، فكتب هذه التمثيلية ...



الأشخاص :

الزوج ● الزوجة ● العشيق

المنظر : غرفة استقبال

عندما يرفع الستار يظهر الزوج مرتدياكامل ملابسه . وقد اخذ يتحدث الى زوجته ، وظهرت الى جواره على الارض حقيبة مغلقة

الزوجة : لقد حان موعد القطار ويجب أن تذهب

الزوج : تبا للقطارات ٠٠٠انى لا أحتمل البعد نك يا زوجتى العزيزة

الزوجة : ولكن سفرك لا بد منه ٠٠٠ ان أختك لن تغفر لك اذا لم تسارع اليها وهى فى أشد حالات المرض خطرا

الزوج : وانت يا عزيزتى ٠٠٠ انت عندى أهم من الدنيا كلها

الزوجة : أشكرك يا زوجي العزيز ٠٠٠ ولكن هناك واجبات لا بد من مراعاتها ٠٠٠ ولولا قلقى على أختك ما تركتك تغادرنى هكذا

الزوج : فلتذهب أختى الى الـ ٠٠٠

الزوج : ماذا ؟٠٠ أتتمنى لها الموت ؟

الزوج : الموت ؟٠٠ أوه ٠٠٠ كلا ٠٠ لاتنطقى بهذه الكلمات أرجوك ٠٠٠ انه لشىء فظيع

الزوجة : اذن فلتعجل ٠٠٠ لم يبق سوى ثلث ساعة على موعد قيام القطار

الزوج : لا حيلة لى ٠٠٠سأذهب الآن ياعزيزتى ٠٠٠ وأرجو أن لا تنقطعى عن التفكير فى

الزوجة : بالطبع ٠٠٠ ان قلبى سينشغل بك دائما يا عزيزى

الزوج : الى اللقاء يا حياتى

الزوجة : الى اللقاء يا مهجتى ٠٠٠ وأرجو أن تعود الى سالما ٠٠٠

« الزوج يقبل زوجته ويحمل الحقيبة وينصرف ٠٠٠ وبعد قليل يدخل العشيق »

الزوجة : حبيبى !

العشيق : لقد رأيته منصرفا فأتيت على الفور وكنت أرقبه من ناصية الطريق كما اتفقنا

الزوجة : لا تطل الكلام يا عزيزى ٠٠٠ بل اقترب منى ٠٠٠ انى أكاد أجن لهفة الى لقائك

العشيق : ان لهفتى اليك لاكثر اشتعالا يا حبيبتى

« يتعانقان »

الزوجة : هل أعددت العدة لكى نهرب معا ؟

العشيق : نعم ٠٠٠ ولكن ٠٠٠

الزوجة : ولكن ماذا ؟ ٠٠ هل أصابك التردد فجاة ؟

العشيق : أوه كلا ٠٠٠ ولكن بعد أن قلبت الامر ٠٠٠

الزوجة : لا تقل انك رجعت عما اعتزمناه معا، لقد ضقت ذرعا بالحياة بعيدا عنك

العشيق : لم أقصد ذلك يا حياتي ٠٠٠ ولكن وجدت من الاوفق أن نحل عقدة الموقف بصورة أكثر حزما

الزوجة : كيف ؟

العشيق : أن نتخلص منه

الزوجة : نتخلص منه ؟ !

العشيق : نعم ٠٠٠ اننا لو هربنا وهو على قيد الحياة ، فسوف يلاحقنا

الزوجة : او تريد أن نرتكب جريمة قتل

العشيق : نستطيع تدبير الامر بحيث تبدو جريمتنا وكأنها حادث طبيعى

الزوجة : (فى فزع) أراك تتحدث عن القتل!

العشيق : وماذا يهم ما دامت النتيجة ستجمع بيننا

الزوجة : يا الهى ٠٠٠ هذا فظيع

العشيق : اليس افظع منه أن نفترق ؟ !

الزوجة : بربك يا حبيبى ٠٠٠ لا تذكر هذه الكلمة

العشيق : تقصدين القتل ؟

الزوجة : بل الفراق !

العشيق : اذن ٠٠٠ أموافقة أنت على المبدأ ؟

الزوجة : اوه كلا كلا ٠٠٠ انى لا أحتمل مجرد التفكير فى مثل ذلك

العشيق : قلت لك ان من المستطاع تدبير الامر بحكمة

الزوجة : ولكن هناك شبح الجريمة الذى سيظل ماثلا أمام أعيننا ٠٠٠ هناك صوت الضمير الذى لن يسكت عن الصياح بأننا قاتلان مهما طال الزمن ٠٠

العشيق : ان الحب أقوى من كل شىء

الزوجة : ليس الى حد القتل يا عزيزى ٠٠٠ ان القتل أمر شنيع للغاية ٠٠٠ انه لا يسهل على المرء الا فى الروايات ٠٠٠ وخصوصا روايات يوسف وهبى !

العشيق : اذن ٠٠٠ الوداع

الزوجة : ستتركنى ؟

العشيق : لا حيلة لى

الزوجة : (تقترب منه وتتشبث به) حبيبى ٠٠٠ أتوسل اليك

« يدخل الزوج فجاة وعندما يشاهد المنظر تسقط الحقيبة من يده »

الزوج : فهمت ٠٠٠ لم يكن مرض أختي هو السبب الذى جعلك تتعجلين سفرى ٠٠٠ ولكنها الخيانة

الزوجة : لماذا عدت ؟

الزوج : أيتها الافعى !

الزوجة : أسألك لماذا عدت ؟

الزوج : أيتها الساقطة !

العشيق : سيدى

الزوج : أخرس ٠٠٠ أيها الكلب الدنىء ٠٠٠ لم أكد أدير ظهرى حتى طعنتمانى

الزوجة : ولكننا لم نقتلك

الزوج : ليتكما قتلتمانى

الزوجة : أرجوك ٠٠٠ لا تذكر القتل

الزوج : بل انى سارتكبه اللحظة

« يخرج الزوج من جيبه مسدسا ويصوبه ناحية الزوجة وعشيقها »

الزوجة : (مذعورة) هل جننت ؟

العشيق : انت جاد اذن !

الزوج : كل الجد

الزوجة : كن عاقلا ولا ترتكب شيئا تندم عليه

الزوج : انى نادم على انى تزوجتك ووثقت فيك ٠٠٠ وسوف أشعر بالراحة عندما أقضى عليكما

الزوجة : انى أعرف انك لن تقتلنا

الزوج : حقا ؟٠٠ ولماذا ؟

الزوجة : هناك من الاسباب ما يمنعك

الزوج : ولكننى فى موقف يخول لى القتل ٠٠٠ ان القانون نفسه يقف فى جانبى ٠٠٠ أنا الزوج المهدر الحق

الزوجة : ومع ذلك فلن تستطيع

الزوج : وما الذى يمنعنى ؟

الزوجة : لنقل انه الحب

الزوج : الحب ؟

الزوجة : نعم ٠٠٠ حبك لى !

الزوج : انى أكرهك وأتمنى أن أراك جثة بلا حركة

الزوجة : هراء

الزوج : انك تتعجلين انطلاق الرصاص

الزوجة : بل أتعجل اعترافك بالضعف ٠٠٠قل انك تحبنى الى حد العبادة، وانك ستبقى على حياتى لاجل ذلك !

الزوج : كلا

الزوجة : اذن ٠٠٠ اقتلنى اذا استطعت

الزوج : سأقتلك !

الزوجة : الآن

الزوج : الآن !

الزوجة : هيا ٠٠٠ انى مستعدة ٠٠٠ولن أندم على شىء تركته

الزوج : أنت شيطانة

الزوجة : اقتلنى

الزوج : انت البلاء بعينه

الزوجة : اقتلنى

الزوج : لا أستطيع

الزوجة : ارأيت ٠٠٠ انك أضعف من أن تقتلنى

الزوج : (صائحا) أصمتى !

العشيق : اذن ٠٠٠ هل أستطيع أن أطمئن على حياتى ؟

الزوج : اغرب من وجهى !

العشيق : لك هذا

« العشيق يهرول منصرفا »

الزوج : لقد تهدمت

الزوجة : الق بهذا المسدس من يدك

الزوج : بل سأقتلك

الزوجة : لن تستطيع

الزوج : سأقتلك ٠٠٠ سأقتلك

الزوجة : لا تكن ثرثارا ٠٠٠الق بهذا المسدس من يدك ولنسدل الستار على الموضوع

الزوج : كلا ٠٠٠ ان الدم يغلى فى عروقى ، ولا بد لى من أن أطفىء غليله

الزوجة : كيف ؟

الزوج : لا بد أن أقتلك

الزوجة : قلت لك أن موقفك لا يسمح لك بقتل

الزوج : لقد خنتنى !

الزوجة : هذا صحيح

الزوج : لقد أهدرت شرفى ودست كبريائى !

الزوجة : هذا صحيح

الزوج : أو ليس لى الحق فى أن أقتلك ؟

الزوجة : نعم ٠٠٠ ولكنك لن تفعل

الزوج : ولم لا ؟

الزوجة : لان القصة لا بد أن تنتهى بلا دماء

الزوج : اذن سأذهب

الزوجة : الى أين ؟

الزوج : الى المؤلف

الزوجة : لماذا ؟

الزوج : لكى أقتله !

(ستار)



جين هارلو : وقع الاختيار أخيرا على النجمة ماريلين مونرو ، للقيام بتمثيل دور جين هارلو نجمة الجاذبية الجنسية المعروفة ، فى فيلم يروى قصة حياتها.. وفى الصورة اليمنى جين هارلو ، والى اليسار ماريلين مونرو كما تظهر فى الفيلم

حدث هذا الاسبوع

◉ تكونت لجنة النهوض بصناعة السينما فى مجلس الفنون الاعلى من احمد بدرخان ومحمد كريم وولى الدين سامح وحسن رمزى واحسان عبد القدوس ، وستبدأ هذه اللجنة اجتماعاتها فى أول سبتمبر القادم على أن تنتهى من عملها فى اواخر ديسمبر

◉ التقى محمد عبد الوهاب بالمطرب الجديد كمال حسنى فى مكتب الاول ، واستمع الى اغانيه الجديدة

◉ سافرت فاتن حمامة الى الاسكندرية يوم الجمعة الماضى لتقضى هناك اربعة أيام طلبا للراحة والاستجمام ثم تعود اليوم لتبدأ عملها فى فيلم «لا أنام» !

◉ يسافر فريد شوقى الى لبنان فى اول يوليو القادم مع السيد بدير وبعض رجال فيلم «المجد» لتصوير بعض مناظره الخارجية هناك ثم يعود الجميع بعد اسبوع لبدء تصوير المناظر الداخلية فى مصر

◉ أصدرت اللجنة التأديبية لنقابة الممثلين قرارها فى احالة محسن سرحان الى مجلس تأديب بالاكتفاء بانذاره فقط بعد تخلفه عن حضور اجتماعات لجنة القيد للنقابة

◉ قدمت زوزو نبيل استقالتها من عضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين ، وأعلن زكى طليمات أنه يؤيد زوزو نبيل فى أسباب استقالتها من المجلس

◉ اقامت نقابة السينمائيين حفلة استقبال للوفد الثقافى التشيكوسلوفاكى الذى يزور مصر الآن ، ولبى الدعوة الى هذه الحفلة فريق كبير من السينمائيين والفنانين

◉ يرى المسئولون فى مجلس الفنون الاعلى أن من اهم وسائل تنظيم صناعة السينما اعادة النظر فى قانون النقابات المهنية وكذلك اعادة النظر فى اعضاء هذه النقابات وتطهيرها من الدخلاء الذين تسربوا الى عضويتها ، وستعد لجنة السينما اقتراحاتها بهذا الشان عند اجتماعها فى سبتمبر المقبل

◉ قدم احمد بدرخان طلب التحاق باحد المعاهد الفنية فى باريس لدراسة السينما وعلم النفس، وقد حمل طلب التحاقه المطرب فريد الاطرش عند سفره الى اوربا

◉ يسعى بعض اعضاء نقابة السينمائيين لعقد الجمعية العمومية للنقابة لمناقشة مجلس الادارة الجديد فيما حققه من اعمال لاعضاء النقابة

◉ صرح الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا بأن مسرح نادى القوات المسلحة لن يهدم ، وانما سيبقى لتقام عليه عدة حفلات خلال أشهر الصيف

◉ سجل المصور عبد العزيز فهمى فيلما بالالوان الطبيعية لاعياد الجلاء ، كما سجل محمد عز العرب فيلما عاديا لها . .

• اقرأ الحلقة الاولى من مذكرات فاتن حمامة فى العدد القادم.

⊙ تدرس ادارة الشؤون العامة لقوات المسلحة فكرة الغاء المسرح لعسكرى

⊙ ينتظر ان تنضم أمينة شريف الى فرقة اسماعيل يس فى سبتمبر المقبل

⊙ أقام المعهد العالى للموسيقى العربية حفلة شائقة ليلة السبت الماضى احتفالا بعيد الجلاء .. وهذه هى المرة الاولى التى يشارك فيها المعهد فى مناسبة وطنية

⊙ تدور المفاوضات بين المسئولين المصريين والروسيين لوضع أسس تبادل الافلام المصرية والروسية على نطاق واسع

⊙ يبدأ حسين فوزى قريبا اخراج فيلم تدور قصته حول سنباط وحياة فنانى الموالد الذين ينتمون اليها . وستقوم نعيمة عاكف بدور البطولة فيه ..

⊙ **تخلفت هدى سلطان عن الغناء فى حفلة الجلاء الاولى لعدم تمكنها من الوصول الى نادى الضباط بسبب المواصلات وقد غنت فايدة كامل بدلا منها**

⊙ **ارسل فريد الاطرش برقية الى الرئيس جمال عبد الناصر يعتذر فيها بمرضه عن الاشتراك فى اعياد الجلاء ، هذا وقد حمل فريد معه بطاقته الانتخابية ليدلى بصوته فى سفارة مصر بباريس**

⊙ يبدأ عاطف سالم اخراج «ست البنات» لحساب شركة الافلام العربية فى منتصف يوليه القادم ، وسيقوم بالبطولة الفنانة كريمة ..

⊙ ظهرت ايمان فى حفلة عيد الجلاء بثوب انيق كلفها مبلغا كبيرا ، وهو موديل صينى لونه ذهبى على أسود !

⊙ **تظهر ليلى مراد فى الموسم القادم فى فيلمين احدهما من انتاجها ، والثانى من انتاج حلمى حليم**

⊙ **تاخر وصول النجمتين كارمن سيفيليا وسامية جمال من روما لتكملة فيلم بنت الشيخ الذى نشترك فى انتاجه مارى كوينى**

⊙ غنى كمال حسنى حتى الثانية صباحا فى حفلة نادى التجارة التى اقيمت فى الاسبوع الماضى ، والتى شاهدها الاستاذ محمد ابو نصير وزير التجارة . وكمال حسنى عضو فى نادى التجارة

⊙ تناقش فى الشهر القادم رسالة الدكتوراه التى تقدم بها اليوزباشى محمد العشرى عن اقتصاديات السينما وينوى اليوزباشى العشرى تقديم عدة مقترحات من رسالته لمصلحة الفنون لتنظيم الانتاج السينمائى فى مصر

⊙ تسافر فرقة ساعة لقلبك الى لبنان وسوريا لاحياء عدة حفلات هناك

اخبار هوليوود

• صرحت **ليندا كريستين** بأن ما بينها وبين **ادموند بردوم** من حب قد انتهى تماما وقد شوهدت ليندا مع ماريو كانتيفلاس ، وهو صديق قديم كانت تعرفه قبل أن تتزوج تايرون باور ...

• أنجب **جيرى لويس** ابنه الثالث منذ عشرة ايام ... ومما يذكر أن جيرى تزوج قبل أن يجىء الى هوليوود ، ولم يحدث بينه وبين زوجته خلاف واحد منذ تزوجا

• اصطدمت سيارة **بنج كروسبى** بسيارة ناتالى وود أثناء مغادرتهما لحفلة أقامها جوزيه فيرر لزملائه الفنانين ، وقد أصيبت ناتالى بجراح خفيفة ولم يصب بنج بشىء وان تهشم مقدم سيارته

• اعلنت **كيم نوفاك** أنها قطعت علاقتها بماك كريم ... وقد أشيع عن كيم أنها أحبت كونت ايطالى وأنهما اتفقا على الزواج ..

• صرحت ممثلة ناشئة بأن **جيمس دين** لم يقتل فى حادث وانما هو انتحر عمدا لانها رفضت أن تتزوجه ... وقد كذبت هوليوود هذا الخبر وقالت ان الفتاة تحاول ان تلقى الاضواء على نفسها بهذه الطريقة السخيفة

• عادت **اودرى هيبورن** الى هوليوود فى الاسبوع الماضى بعد أن عاشت فى أوربا أكثر من عام ونصف ، واودرى مرتبطة بثلاثة أفلام فى هوليوود

• وجهت صحف هوليوود نقدا شديدا **لجنيفر جونز** لانها تخلفت عن حفلة أقامتها لها احدى المجلات التى اختار قراؤها جنيفر جونز كأحسن ممثلة بالنسبة لدورها فى فيلم روعة الحب

• قررت **جودى جارلاند** اعتزال السينما نهائيا والاكتفاء بالغناء فى التلفزيون

• وقعت **دانا وينتر** فى غرام محامى هوليوود الثرى « جريج بوترز » وينتظر أن تعلن خطبتهما قريبا

• أقامت آن **دوجلاس** زوجة كيرك دوجلاس حفلة استقبال فخمة لرئيسها السابق فيبر لبرت الصحفى الفرنسى المعروف بمناسبة زيارته لهوليوود

• عادت الى هوليوود بعد غيبة اربعة اعوام الراقصة وبطلة الانزلاق المرونة **سونيا هينى** ، وستستأنف سونيا نشاطها الفنى

• تتحدث هوليوود عن حب جديد وقعت فيه **آن سوزرن** ... والمحظوظ فى هذه المرة هو بيل أندرو الممثل الجديد



تعويذة : وقع اختيار الفرقة الرابعة للمشاة بالاسطول الامريكى على النجمة الامريكية الحسناء «دانا ونتر» لتحمل شعارهم كتعويذة للفرقة .. ومن المعروف ان هذه الفرقة هى التى قامت بغزو «نورماندى» فى الحرب الاخيرة واصبحت بذلك من اشهر فرق الجيش الامريكى ..

الاستاذ كلينوف «بقية»

اليز ــ كلا .. لم اتصور ذلك .. أقسم لك

كلينوف ــ تذكرى جيدا ، انسيت شيئا يقال له رغبة الرجل ؟ هل نسيت المرة الوحيدة التى خدعت فيها نفسى فذهبت التمس شفتيك ؟

هل تنكرين أنك لم تفهمى ؟ ألم تقدرى الالم المروع الذى حز فى قلبى عندما تفزت بعيداعنى كأن ثعبانا لدغك ؟!

اليز ــ نعم اتذكر تلك الليلة . وقد تملكنى الخوف منك ، وخشيت أن تستغل سلطانك على

كلينوف ــ ليتنى فعلت !

اليز ــ اوه كلينوف ، لقد أسأت اليك . الى المحسن الذى انقذ حياتى ، ولكنى لم اكن أتصور انك انت الذى تحتقر المراة ، يمكن أن تحب تافهة مثلى

كلينوف ــ وهل يدهشك ذلك ؟ اننى أحبك يا اليز اكثر من الحياة . ولقد حاولت مئات المرات ان ابثك عواطفى ولكن الكلمات كانت تموت على شفتى .. كنت اعرف انها لن تقابل منك بغير الاستنكار والاشمئزاز . محال أيتها الصغيرة الجميلة ان تتجاهلى شكلى البشع . ومع ذلك فقد تمنيت ان تكونى لى ولو مرة واحدة

وينهار الاستاذ فيتوسل اليها ان تبقى ، ويلجأ الى الحيلة والخداع والكذب والتهديد ، ويركع عند قدميها وهو يتوسل ان تبقى معه الشهور القليلة الباقية له فى الحياة

كلينوف ــ لاتتركينى .. اننى شحاذ يطلب الاحسان فاعطينى فضلتك . ابقى شهرا واحدا أو شهرين . ماقيمة ثلاثة أشهر بجوار حياتك الطويلة ؟ اكتبى اليه انك ستلحقين به بعد بضعة أشهر ..

اليز ــ «باكية» لا أستطيع

ولكنه يلجأ الى تهديدها بالانتحار ، ويؤكد لها أنه فى اللحظة التى تغادر فيها الحجرة ، فسيقتل نفسه ..

وعند ذلك تنهار مقاومتها ، وتعلن اليه أنها ستبقى لانها لاتريد أن تكون سببا فى موته ..

□

فاذا كان الفصل الثالث فنحن فى بيت الاستاذ «كلينوف» وقد عاد مع زوجته . أما هو فقد أصبح أعمى . وتخبره الخادمة بأن «اليز» تكتب رسائل الى «فيدبل» وتكلفها بالقائها فى صندوق البريد

وتدخل «اليز» فيكون بينها وبين زوجها حوار نفهم منه أنها تقيم معه كارهة له ، لانها تخشى أن يقتل نفسه اذا فارقته . وهى تعترف له بأنها أرسلت الى «فيدبل» تسأله ان يحضر لكى تشرح له لماذا اضطرت الى البقاء . ويثور «كلينوف» ويقول لها :

كلينوف ــ اننى امنعك من لقائه مادمت مقيمة معى ، هل تسمعين ؟ اننى لا أجبرك على البقاء معى ، وقد اعطيتك الحرية فى الذهاب

اليز ــ هل تجسر على القول بأنك اعطيتنى حريتى ؟

كلينوف ــ لقد جعلت لك حرية الاختيار ، وقد اخترت ..

وينصرف الاستاذ لالقاء محاضرته فى الجامعة ، فيحضر «فيدبل» . ويدور بينهما حوار مؤثر يعتذر اليها فيه ويقول لها :

فيدبل ــ لقد أخطأت ، فقد كان يجب ان أعود وأحملك على الذهاب معى بالقوة ، لانك كنت محتاجة الى معونتى . ولكن ثورة الغضب دفعتنى الى التصرف بحمق . وقد ندمت وتألمت

اليز ــ لماذا لم ترد على رسائلى ؟

فيدبل ــ كنت اريد ان ارغمك على الحضور بنفسك

اليز ــ لقد اصبح أعمى

فيدبل ــ هذا سلاح جديد فى يده يقيدك به ! ولكنك ستذهبين معى ..

اليز ــ اننى لا أجرؤ على ذلك ..

فيدبل ــ ولماذا ؟ ما الذى يدور فى راسك ؟

اليز ــ سيقتل نفسه فى اللحظة التى اتركه فيها ..

فيدبل ــ فهمت . لقد عرف كيف يسيطر عليك ، ويبقيك أسيرة لديه

اليز ــ انه جاد فى قوله

فيدبل ــ هل يوجد مخلوق يعتقل امراة تحت رعب هذا التهديد ؟!

ويلح عليها فى أن تذهب معه ، ولكنها ترفض ، فينصرف فيدبل . ويعود الأستاذ فلا يكاد يسمع صوتها حتى يدرك ماحدث . وتعترف له بانها قابلت «فيدبل» ، فيسخر منها ، ويتحداها قائلا انها لاتحبه والا لذهبت معه . ويثيرها التحدى فتصمم على الخروج لكى تلحق بحبيبها .

ولكن «كلينوف» يخرج مسدسه ويصوبه الى صدره ، ويقول لها انه سينفذ وعده لكى يعطيها حريتها اذا كانت تحب «فيدبل» الى هذه الدرجة

وتسرع «اليز» فتختطف منه المسدس

كلينوف ــ حذار يا اليز

اليز ــ اننى أعرف الآن انه أمر محال .. فسأظل دائما أسيرة

كلينوف ــ أسيرة حبى يا اليز . هل ادركت الآن قوته ؟

اليز ــ نعم .. اننى ادرك قوتك ايها الانانى هل تسمى هذه القسوة حبا ؟ انك تسلبنى سعادتى ، وتهددنى وتعذبنى . انها حياة الموت خير منها !

وتطلق اليز الرصاص على قلبها فتسقط ميتة . ويصرخ كلينوف ، ويتحسس طريقه اليها وهو يصيح :

ــ اليز .. لا .. انك لم تموتى .. اننى احبك .

ثم يرتمى عليها ، وهو يقول كمن فقد عقله :

ــ انها لى .. انها ملكى .. ان الجمال قد ضحى بنفسه من اجلى .. أيها الخالق ، لقد عفوت عنك !



هوايات بالجملة

انت لاتعرف مريم فخر الدين جيدا ، أنت لاتعرف مثلا أنها تهوى اقتناء الحمام بجميع أنواعه وأن فى شقتها الانيقة أقفاصا عديدة منه تضم مجموعة كبرى ، وأنها فى أوقات فراغها تتدرب على ركوب الخيل . وفى نية مريم أن تلتحق مع ابنتها ايمان باحدى مدارس الباليه والبقية تأتى ..

ومريم بعد كل هذا تهوى اللون الاحمر ، والذى يزور منزلها يجد هذا اللون هو الغالب على كل ما فى المنزل ، وقد زارت مريم أخيرا أحد المعارض التى أقيمت فى سراى الجزيرة ، فأعجبها باب كبير أحمر اللون فوقفت أمامه طويلا وكأنما تستوحيه ديكورا جديدا لشقتها. وقد سجلت لها الكواكب هذه الوقفة .. الوقفة على الباب الاحمر !

مصريون في استديوهات لندن



مجموعة من الطلبة المصريين يحيطون بالحسناء بليندا لى ، وهم من اليمين الى اليسار : احمد الفرنوانى ، وعمر ذوالفقار ، ومحمود ذو الفقار ، ومحمد رجب ، وحسن حشمت .. وظهر امامها رمزى مصطفى والسباح محمود حسان ..

لندن : من سعيد لطفى

انصلت استوديوهات باينود فى الأسبوع الماضى بمكتب البعثات المصرية بلندن وطلبت معونته فى ترشيح بعض وجوه الطلبة المصريين بلندن ليشتركوا فى تصوير فيلم جديد تجرى حوادثه فى صحراء مصر

ورشح مكتب البعثات أربعين وجهاً اختارمنهم الأستوديو بعد اختبار دقيق ٢٥ فقط . . والذين وقع عليهم الاختيار لم يسبق لهم الاشتراك فى تصوير فيلم سينمائى . . فيما عدا طالبين منهم لهما صلة وثيقة بالسينما فهما من أسرة المخرج عز الدين ذو الفقار .. والنجم محمود ذو الفقار ..

قرعة !

وقد اضطر الأستوديو لعمل « قرعة » لاختيار سبعة من الخمسة والعشرين . . وفاز فى الاختيار أصحاب الأسماء الآتية : أحمد الفرنوانى ، ومحمود ذو الفقار ، وعمر ذو الفقار ، ومحمد رجب ، وعصام نبيل ، وحسن حشمت ، ورمزى مصطفى ، ومحمود حسان ... والأخير سباح من أبطال المانش ...

وقصة الفيلم تدور حول عصابة لتزييف النقود على نطاق واسع ، يكتشف رئيسها أنه لا يستطيع تصريف النقود إلا فى صحراء مصر حيث يتولى رؤساء القبائل تصريف هذه النقود لرعاياهم

والقصة كما ترى تافهة ، ليس لها معنى ، إلا أن استوديوهات باينود تفكر بعقلية نصف قرن الى الوراء ..

حديث مع المنتج

وقد تحدثت الى منتج الفيلم « جوزيف يانى » وقلت له إنى أقترح أن يهدى لكاتب القصة شيئاً يقرأه عن الحياة فى صحارى العرب لأنها ليست المكان الوحيد لتصريف النقود المزيفة .. بل العكس هو الصحيح ، ففى هذه الصحارى ما زالت تعيش الى اليوم أشياء نسمع بها ولا نجدها فى حياتنا المتحضرة ، هى الشهامة . . والمروءة . . والوفاء بالوعد ..

والنجمة التى تقوم ببطولة الفيلم والتى تكتشف عصابة التزييف وتخون حبيبها رئيس العصابة وتقع فى غرام شيخ عرب . . هى الفاتنة بليندا لى ..

وبليندا لى اليوم صاحبة أجمل مجموعة مايوهات فى بريطانيا بشهادة بيوت الأزياء ، وقد قالت لى بليندا إنها لم تضحك فى حياتها كما ضحكت طول الأسابيع الثلاثة التى اشترك خلالها الطلبة المصريون فى تصوير الفيلم

اهل نكتة !

قالت بليندا : « أنتم فعلا أهل نكتة . . وصدقنى أنى سمعت من المجاملات العاطفية وآيات الاعجاب والكلمات الساحرة من الطلبة المصريين فى ثلاثة أسابيع أضعاف ما سمعته طول حياتى . . لا شك أن الرجل المصرى أذكى زوج فى العالم... إنه فيما يبدو لى يعرف الطريق الى قلب المرأة . . ولذلك فهو لا يباعد بين أذنها وبين شفتيه »

الكواكب تتنبأ لك ... في شهر يوليو

الحمل — ٢٠ مارس – ٢٠ ابريل

« ٢١ الى ٣١ مارس » : نجاح عاطفي أو فني ما بين ١٠ و ١٨ – لا تتهور في مناقشاتك

« ١ الى ١٠ ابريل » : بداية شهر عسرة – تأخير تسببه الحوادث – لا تبذر

« ١١ الى ٢٠ ابريل » : نجاح في عملك يؤكد سلطتك

الثور — ٢١ ابريل – ٢١ مايو

« ٢١ ابريل الى ١ مايو » : نجاح مطرد في مشاريعك – اتبع راى من هو اكبر منك سنا – مفاجأة

« ٢ الى ١١ مايو » : أماني فاشلة . قلل من غيرتك مشادة ..

« ١٢ الى ٢١ مايو » : كن أهلا للثقة الموضوعة فيك – [illegible] شديدة – عاطفة متحفظة ..

الجوزاء — ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

« ٢٢ الى ٢١ مايو » : عاطفة تتغلب على العقل – ابتعد عن الارهاق العقلى – سفر يتأجل

« ١ الى ١١ يونيو : أماني يتأخر تحقيقها – لا تتردد

« ١٢ الى ٢١ يونيو » : رأى سديد تستفيد منه – احذر الخلافات مع رؤسائك

السرطان — ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

« ٢٢ يونيو الى ١ يوليو » : صدمة عاطفية – ابتعد عن العناد في الفترة ما بين ١٠ و ١٩ – لا تختر الطريق الوعر

« ٢ الى ١٢ يوليو » : وشاية ضارة – سيطر على أحلامك

« ١٣ الى ٢٣ يوليو » : نجاح في محيط العاطفة الى يوم ١٠ – الرقم ٦ يجلب لك الحظ

الأسد — ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

« ٢٤ يوليو الى ١٣ اغسطس » . رضا تام من ١٠ الى ١٩ – مفاجأة ..

« ١٤ الى ٢٣ اغسطس » : بداية الشهر صالحة لتحقيق مشاريعك – نجاح عاطفي ..

« ١٤ الى ٢٣ اغسطس » : تأكيد لشخصيتك – نجاح في مشروع – خطاب هام

العذراء — ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

« ٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر » : آمال تتحقق بعد يوم ٢١ – فائدة مالية

« ٢ الى ١٢ سبتمبر : امكانيات محدودة – نشاط ضئيل – لا تهمل في صحتك

« ١٣ سبتمبر الى ٢٣ » : صلح يتم بينك وبين من تحب يوم ١٠ – اساءة فهم الغير

الميزان — ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

« ٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر » : لا تهمل العروض التى يؤخذ رأيك فيها مابين ١٠ و ١١ –

« ٤ الى ١٣ اكتوبر » : هموم في أول الشهر . صدمة عاطفية يوم ١٤ – مفاجأة غير سارة ..

« ١٦ الى ٢٣ اكتوبر » : مرض في الاسبوع الاول – ربح

العقرب — ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

« ٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر » : قلل من مهاجمتك للغير – كن واسطة خير

« ٣ الى ١٢ نوفمبر » : عقبات في طريق آمالك – كن دربا – صدمة عاطفية ..

« ١٣ الى ٢٢ نوفمبر » : ترضية عاطفية حتى يوم ١٠ – تتخلص من أعباء عائلية

القوس — ٢٢ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

« ٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر » : استعداد طيب لمعاونة الغير – نجاح فني – عاطفة هادئة

« ٣ الى ١٢ ديسمبر » : ترقية في أول الشهر – نجاح في جميع علاقاتك

« ١٣ الى ٢٢ ديسمبر » : نجاح في مشروع هام ما بين ١٠ و ٢٠ – مغامرة فاشلة

الجدى — ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

« ٢٣ ديسمبر الى ١ يناير » : لا تصدم عواطف الآخرين – علاقات عاطفية غامضة ..

« ٢ الى ١١ يناير » : لا تتهور – حادث بسيط ، علاقات غامضة

« ١٢ الى ٢١ يناير » : لا تقترض نقودا – انحن مع العواصف – ابتعد عن الخيالات

الدلو — ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

« ٢٢ الى ٣١ يناير : نجاح في المشاريع الفنية – لا تصدم الآخرين – نبأ سار ..

« ١ الى ١٠ فبراير » : عقبات في طريق مشروع جدي

« ١١ الى ١٩ فبراير » : حماية يمكنك أن تعتمد عليها – أوجد الثقة في معاملتك للناس ..

الحوت — ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

« ٢٠ الى ٢٩ فبراير » : اتبع هدى ضميرك – ابتعد عن المشاريع الوهمية

« ١ الى ٢٠ مارس » : دفاع حار عن وشاية – هموم عاطفية

« ١١ الى ٢٠ مارس » : عاطفة متبادلة حتى يوم ١٠ – نجاح خاص بالفنانين .

جلوريا جراهام .. من مواليد هذا الشهر



فانتب .. فى معبد الحب

هذه قصة رجل ضل الطريق الى الحب الصحيح ، ثم تاب وعاد ...

«دفعتنى الى الامام دفعا ، كانت تمسح دموعى وتجدد أملى وتذكى طموحى، وبفضلها وصلت الى ما أرادت لى .. وهنا تحرك الشر فى صدرى فتنكرت لها .. طعنت الصدر الذى كنت أسند اليه رأسى وجرحت القلب الذى لم يعرف يوما غيرى .. ومضت الايام وأنا فى جحودى .. وهى على حبهـا العظيم .. لم تتغير ولم تتبدل ولا هى فقدت ايمانها باننى عائد وبأن ماحدث لى يمكن أن يحدث لاى رجل .. لكل رجل !»

كان حسن الامام ، مخرج الدراما ، يتحدث وكل مافى وجهه يعبر،كان يخيل الى أنه يلقى على درسا فى كيف القى هذه العبارة وتلك ، وصمت قليلا فاسرعت أقول له :

⊙ لقد بدأت القصة من آخرها .. فكيف كانت البداية !

وأشرقت على وجه مخرج الاحزان ابتسامة .. وقال :

ـ عرفتها منذ أربعة عشر عاما .. كنت مساعد مخرج ، لم يكن لى هم غير أن أعمل ليل نهار .. فاننى أعرف ان الطريق طويل ، وأعرف أننى لن أشقه الا بالكفاح والاناة والصبر ، وكان دخلى محدودا .. كنت أتقاضى سبعين جنيها فى كل فيلم وقد أشتغل فى فيلمين فى العام وقد أشتغل فى فيلم واحد .. وقد يحالفنى النحس ويظل ضيفا ثقيلا خلال العام كله !

«كنت أقيم فى فندق صغير فى شارع كلوت بك ، وقد حدث أن انتابنى مرض مفاجىء فكان أخى الاكبر محمد الامام يزورنى .. وكانت لاخى زوجة تسهر عليه وترعاه وتجعل من دنياه جنة .. وقد أقبلت مع اخى ذات يوم ، وكان بصحبتهما فتاة جميلة لمحتها وأنا فى فراش المرض فوجدت فى عينيهـا اشفاقا كبيرا ، وعلمت أنها شقيقة أخى ..

«وعلمت أنها شقيقة زوجة أخى ..

«وأستطيع أن أؤكد أن زيارتها كانت بلسما لجراحى ، وبعد أيام كنت أطرق باب أخى ولم أغادر بيته فى تلك الليلة الا بعد ماشرحت له اننى أعانى من الوحدة واننى فى حاجة الى زوجة. وعلمت منه أن شقيقة زوجته قد سافرت

وسكت حسن الامام قليلا ليلتقط أنفاسه فقد كان يتكلم بسرعة كما لو كان يقرأ من كتاب .. وقد كان يتكلم باحساس حتى أرهق الحديث كل أعصابه ، وكان وجهه مرآة صادقة لمشاعره .. ثم عاد الى الكلام :

ـ كان هذا عام ١٩٤٢ .. وكانت الحرب على أشدها ، وغارات المحور لاتنقطع ، وكانت الغارات تتركز على المدن الساحلية على الاسـكندرية وبورسعيد ودمياط وكان نصيب بورسعيد من هذه الغارات غير قليل ، ولهذا اختلت مواصلاتها وارتبك الذاهبون اليها والعائدون منها .. وكان هناك قطار يغادر القاهرة فى السادسة مساء ولا يصل بورسعيد قبل الثالثة صباحا .. ركبت هذا القطار قاصدا بورسعيد .. كانت الدنيا شتاء وقد نفذ البرد الى عظامى فظللت أسعل قبل أن أبلغ بورسعيد وبعد أن بلغتها ، وذهبت الى «المعدية» التى سأعبر بها القناة الى بورفؤاد فاذا بها لاتتحرك قبل السادسة صباحا ، فجلست على الشاطىء فى هذا البرد القاسى بين سعال وذكريات

ومرة أخرى سكت حسن الامام ثم عاد يتحدث وكأنه يرسم مشهدا سينمائيا

ـ ولمحت ساعة اللقاء الشوق فى عينيها ، وكان فى عينى بوادر دموع ولكنها جفت لما أحاط بى أهلها .. وحانت ثوان لانفرد بها وعالجت أن أقول لهـا ما أعددت من عبـارات وحـوار .. فلم أسـتطع .. أنا الذى أعـلم الابطال أدوارهم .. وهنا أخرجت ورقة من جيبى وكتبت فوقها عبارة حب.. ودسستها فى كتاب كانت تقرأه.. ودفعت اليها بالكتاب .. وما أن وقعت عيناها على الورقة وما فيها حتى غضبت دفعة واحدة وقالت لى فى غير تردد :

ـ اذا كنت بالشكل ده .. فأنا ما أحبش انك تيجى عندنا !

ـ انت بتطردينى من بيتكم ..

ـ أيوه باطردك

ـ طيب أنا حاخرج من بيتكم لكن انت حاتدخلى بيتى

«وخرجت من بيتهم عائدا الى القاهرة .. بقلب جريح ، ورأس تدور فيه الافكار دورانا عنيفا حتى لتكاد تفتك به .. كنت أسائل نفسى كيف حدث كل هذا ؟

«وخرجت من الاسئلة كلها بجواب واحد .. انها فتاة جادة .. ليست من



عاد حسن الامام الى عشه الهانىء بعد طول غياب ، وبدأ يلقن طفلته وطفله دروسا فى الباليه بينما وقفت زوجتـه تتفرج عليهم باسـمة ..



حسن الامام يعطى درسا لطفلته .. لقد ابتعد عنهم كثيرا وهو اليوم كالتلميذ المطيع .. من البيت الى الاستديو ومن الاستديو الى البيت

النوع الذى أراه واسمع عنه .. فتاة قوية الخلق .. والا لسرها أن أغازلها

«وزادتني قسوتها هذه تمسكا بها .. ورغم غضبى ، ورغم أننى مطرود فقد عدت اليها فى السبت التالى .. فى نفس القطار

«وفى هذه المرة اتجهت الى أسرتها .. وطلبت يدها ، ونظرت أسرتها الى الامر نظرة التزمت .. نظرة أملاها عليها راى أسرتى فى .. واعتبارهم السينما عملا لايشرف ولا يرفع راسا .. وترددت أسرتها فى الرد !

«وعدت الى القاهرة مرة ثانية وفى حلقى غصة

«قررت أن اسلك الطريق الوعر بكل أسلحة الكفاح والصبر والايمان .. وتدخل أخى لما راى هذا حالى .. واعتبرت أسرتها تدخل أخى نوعا من الاعتراف بعملى ، وانه شىء يشرف ويرفع الراس .. فوافقت !

«وجاءت عروسى من بور فؤاد لتقيم معى فى القاهرة .. وعشت فى شقة متواضعة .. وكانت هى تدخر من أيام العز لايام الجدب .. كانت تتحدث دائما عن المستقبل ، وكان حديثها يفتح الآمال فى صدرى ويضاعف طموحى»

وشاع فى وجه مخرج المآسى الرضا وهو يتحدث .. كان يجتاز بتعبيرات وجهه هذه المرحلة الناعمة من عمره وحبه .. كان يتحدث عنها كما يتحدث الراهب عن المعبد الذى يقترب فيه من الله .. قال :

ـ كانت ساعدى وسندى .. انتقلت فى ظل حبها من مساعد مخرج الى مخرج .. كانت تقرأ لى القصص الايطالية والانجليزية وتختار لى منها وتحبك لى اطرافها وتكتب رسائلى وتمسك حساباتى .. كانت ترعى ولدين انعم الله علينا بهما .. أرسلت زيزى الى مدرسة «السكركير» وبعثت بحسين الى «الانجلش كوليج» .. وكنت أحبها من كل قلبى ، من كل روحى .. لم اكن اطيق ان أبتعد عنها ولا أطيق ان يتلاشى اسمها من اذنى فسميت كل البطلات نعمت .. لان اسمها نعمت !

«قفزت بى نعمت من الخلف الى المقدمة . فهل وفيت لها الجميل ؟ وهل صنعت لها المعروف ؟ وهل جازيتها خيرا بخير ؟»

وحدق حسن الامام فى وجهى يبحث عن الجواب

ولكنى اردت ان أحصل على اعترافه هو .. وقال التائب :

ـ كلا لم أفعل .. فى لحظة من لحظات الضعف تركتها .. تركت بيتى واولادى .. تركت حبى .. تركت التى صنعت مستقبلى وقادتنى عبر الطريق الى الصف الاول ..

ولم اتركها يوما ، ولا شهرا ، ولا عاما .. تركتها ثلاثة اعوام كافية لان يتحجر فيها قلب ملاك .. ولكن قلبها لم يتحجر ولا هى نسيت الحب .. كان قلبها الكبير يسع كل خطيئتى .. كان حبها العظيم يغفر كل زلاتى ثلاث سنوات تهت فيها عن وجودى ، وضللت عن دنياى ، ولما أفقت تذكرتها .. وعدت اليها .. عدت تائبا !

«واستقبلتنى بقلبها الكبير وحبها العظيم ..

ومضت من جديد تدفعنى الى الامام .. لقد أربكتنى السنوات الثلاث التى قضيتها فى غيى ، فلما عدت اليها نظمت شؤونى ، وسددت ديونى

«اننى اليوم اعيش فى محرابها .. اننى اليوم عدت لجنتها بعد طول غياب وطول حرمان ..

«وقد تعلمت من كل هذا درسا .. تعلمت ان الحب العظيم يصنع المستحيل .. قل لكل رجل أن زوجته نعمت اخرى اذا كان فى ضلال وأراد ان يتوب ، وقل لكل نعمت أن زوجك لك الى الابد اذا كان طوقك اليه حبا عظيما»

أول ممثلة تحصل على الماجستير!



لبنى عبد العزيز تنصت
بهدوء لسؤال مندوب
الكواكب وتتحفز للاجابة عليه



تنتهز لبنى فرصة الفراغ لمزاولة الالعاب الرياضية لتي تساعدها على الاحتفاظ برشاقتهـا ..



أثارت لبنى اعجاب الامريكيين ، كما آثارت من قبل اعجاب الاطفال فـ ركنها بالاذاعة ..

اذا كنت من عشاق البرنامج الاوربى فى محطة الاذاعة المصرية فانت تعرف «لبنى عبد العزيز» التى تشرف على أحد اقسامه ، والتى يعرفهـا الاطفال باسم «العمة لولو»

وتبدو العمة لولو حائرة فى هذه الايام ، تضع قدما فى الشرق ، وقدما فى الغرب ، فهى موزعة القلب بين عملها الرسمى فى محطـة الاذاعة وبين سفرها الى امريكا لاداء الامتحان فى رسالة الماجستير ، وقد اقترب موعد امتحانها ، ولكنها قد تستأذن من جامعتها فى أن تؤدى الامتحـان الشفوى وهى فى مصر

وقد زارت «الكواكب» النجمة الجديدة التى اكتسبتها السينما المصرية وأجرت معها حديثا طريفا ..

◉ **هل تعتزمين السفر مرة ثانية الى امريكا ؟**

– هذا مالاشك فيه ، فانها فرصتى الوحيدة لاداء الامتحان الشفوى فى رسالة الماجستير التى انتهيت منها وارسلتها الىجامعة «لوس انجيلوس» وكذلك اود ان انتهز فرصة وجودى هناك لدراسة طرق الحكم على جودة الروايات التمثيلية ، غير ان مسئوليتى فى الاذاعة تمنعنى من المبادرة الى تحقيق هذه الرغبة

◉ **وما هو موضوع رسالتك فى الماجستير ؟**

– رواية تمثيلية من ثلاثة فصول اسمها «الحب المحرم» تمثل لونا من الوان الحياة المصرية وتدور فيها معركة بين الرجعية والتحرر ، وهى مزيج من الدرام المثير والكوميديا الخفيفة

◉ **كيف جاءتك فكرة الرواية ؟**

– كان ذلك فى نهاية العام الدراسى بجامعة لوس انجيلوس ، وعرضت موضوعها على أستـاذى فارتاح له ، وعدت الى مصر لاكتبها فى جو مصرى

◉ **ذكرت من قبل انك تنوين الاشتغال بالتمثيل فمتى يكون ذلك ؟**

وقبل أن ترد على السؤال دق جرس التليفون وتحدثت مع المتكلم فاذا هو المخـرج صـلاح أبو سيف ولما انتهت من حديثها قالت :

– اعتبر هذه المحادثة جزءا من الجواب على السؤال . فقد قررت النزول الى الميدان الفنى ، وسأضطلع بدور البطولة فى فيلم من اخراج صلاح ابو سيف ، وارجو أن يعرض فى الموسم الجديد . وقد سبق أن عرض على الاشـتغال بالسينما فرفضت اذ لم يكن الوقت مناسبا

◉ **وما رايك فى المخرج صلاح ابوسيف ؟**

– أنا من المعجبات بفنه ، واحب ان اقول ان قبولى العمل بالسينما هو وفاء بوعد قطعته على نفسى منذ ثلاث سنوات عندما عرض على ذلك صـلاح أبو سـيف . وقد شاهدت له بضعـة أفلام فأعجبتنى وخاصة فيلم «الاوسطى حسن» . ولا تحسبن هذا أول عرض لاشتغالى بالسينما فقد سبقته عروض كثيرة من قبل ، العرض الاول عندما كنت طفلة فى السابعة من عمرى ، والثانى وانا فى الثانية عشرة فى فيلم قامت ببطولته ليلى مراد ، والثالث وانا فى السادسة عشرة . وقد أجرى معى أحد الصحفيين تحقيقا صحفيا مصورا ، وعرض على العمل فى الافلام وانا فى هوليـوود ، وقد عارض والدى فكرة اشتغالى بالسينما قبل ان انتهى من دراستى

«واحب بهذه المناسبة ان اروى لكم قصـة لاتخلو من الطرافة ، فأذكر وانا صغيرة أن سألنى خالى وكان يقيم معنا :

– ماذا تريدين أن تكونى عندما تكبرين ؟

وقلت له على الفور :

– اريد أن اكون ممثلة !

وكانت مفاجأة غير منتظرة بالنسبة اليه ، فضربنى على وجهى ضربة ما أزال اذكرها حتى هذا اليوم

«وغضب والدى من تصرفه واحتج عليـه فغادر بيتنا مغضبا ، ولم يعد اليه حتى يومنا هذا

«ولا ريب عندى فى أن هذا «الكف» كان له اكبر الفضل فى تعلقى بالتمثيل ووضع الخطوط العريضة أمام هدفى العريض»

◉ **وما هو شعورك حين تسلط عليك الكاميرا ؟**

– هو شعور أى فتاة جاهدت عشرين عاما فى الدرس والتحصيل حتى اقتربت من شهـادة الماجستير ، فالفنانة التى درست فنها واتعبت نفسها فى سـبيله ، لابد أن تعيش فى جو من الطمأنينة والاستقرار فى حياتها القادمة



شامية

.. ارجو ان تقول للفنان عبد الوهاب ، انه اذا لم يكن للفنان فريد الاطرش عيب سوى «شاميته» فنحن الذين نعجب بفنه ، نفخر بشاميته

القاهرة : س

◉ ادى احنا قلنا له ..

ما السبب ؟

.. لماذا يتقاضى الحلاق منى اجرا مضاعفا لحلاقة ذقنى مع انى لست غنيا اذ لا املك اكثر من مليون جنيه !

بيروت : ابراهيم ع.ح

◉ يحتمل ان الحلاق يعتقد أنك «بوشين» ..

لماذا ؟

.. لماذا لايتزوج الفنان عبد الحليم حافظ بالفنانة شادية ؟

العريش : يعقوب صباح حمدى

◉ والله نسيت أسأله !

طب !

.. نسمع كثيرا كلمة «طب» فى التمثيليات ، فما معناها ؟

العراق : ابراهيم محمد حسن

◉ معناها الحرفى «وقع» ، وهى تقال لمن يتورط فى شىء ، كزواج غير موفق ، أو مشاهدة فيلم بايخ ، والله أعلم !

طرزان

.. عرفنا انك طرزان فى دار الهلال ، فهل انت طرزان فى البيت ايضا ؟

نجع حمادى : آنسة ناديه نجيب

◉ طبعا لأ .. والاعتراف «بالجبن» فضيلة !

شادية

.. لم اصدق ان عماد حمدى يطلق شادية..

الكويت : يوسف خالد

◉ معلهش .. صدق علشان خاطرى !

مراسلة

.. نحن شابان من العراق نريد مراسلة عبد الوهاب فهل يقبل مراسلتنا ؟

تيودور اسماعيل وغانم مهدى

◉ يقبل طبعا .. بشرط أن تكون المراسلات من جانبكما فقط !

لماذا حصل ؟

.. لماذا حصل الطلاق بين عماد وشادية ؟

الكويت : فتاة كويتية

◉ حصل «الطلاق» لانه قبله حصل «الزواج» !

شراب ..

.. عندما تجلس لكتابة ردود «بينى وبينك» فما هو نوع الشراب الذى يكون امامك ؟

السودان : على محمد آدم فلاتى

◉ الموجود : حاكم «محسوبك» مابيدقتش توى!

كمال

.. كيف التحق كمال الشناوى بفن التمثيل مع انه كان أستاذا للرسم ؟

نجع حمادى : هنرى عبيد

◉ نسمته !

فادية ...

.. سمعنا أن الفنانة فادية تزوجت فى مصر وتعتزم الاقامة فيها نهائيا فهل هذا صحيح ؟

بيروت : حليم عيسى

◉ كلا .. لقد تزوجت فادية مرة فى العراق ، وهى لاتريد ان تكرر «الغلطة» مرة أخرى !

وحاشته ..

.. فى فيلم «اوعى تفكر» راينا شادية تغنى لاسماعيل يس اغنية «عاجبانى وحاشته» .. فهل كانت الوحاشة تتركز فى «بقه» ؟

العراق : آنسة بهيه

◉ المفروض كده !

احتجاج

.. سالتك آنسة عن صوت عبد الحليم حافظ وهل يوجد مثله فى الشرق فكان الجواب : «اللى يدور يلاقى» فما هذا التخريف ؟ ان صوت عبد الحليم لايوجد مثله فى الشرق ولا فى الغرب

الاسكندرية : آنسة مريم م

◉ طيب بس روقى دمك ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

كلمة ونص

حسين يوسف ابو طالب ـ الاسكندرية : دراسة السينما بالمراسلة تزود الطالب بمعلومات وافية عن السينما وفروعها ، ولكنها لاتضمن له الظهور على الشاشة ، فهذا يخرج عن نطاق رسالتها ..

حبيب سلمان النادر ـ البصرة : هذه النزعة لا أثر لها عندنا ولا عند اى مصرى .. انهامقتصرة على ذوى الاغراض الذين يلذ لهم الصيد فى الماء العكر ..

ع.ع.عمان : شكرا على رسالتك الرقيقة ... ونشوف وشك بخير !

يحيى عبد الغنى الكروى ـ البصرة العراق : فريد الاطرش لم يتزوج ، ولا ينوى الزواج لانه يرى أن من الصعب الجمع بين «الزواج» و«الفن»، وكل مايقال عن خطبته وزواجه ليس سوى اشاعات خيالية ..

الطاهر على الشيبانى ـ ليبيا : اقتراحك موضع الاهتمام .. مالناش بركة الا انت !

خربيط ـ الكويت : اصبت يا أخا العرب ، وارحب بصداقتك !

ل.ن ـ الاردن : يمكنك مكاتبة الفنانة مريم فخر الدين بعنوان زوجها محمود ذو الفقار بمكتبه بعمارة شماع بشارع الجمهورية بالقاهرة

حميدو ـ خان يونس : يبدو أن والد الفتاة كان محقا فى رفض زواجك بابنته .. لانه يرى ـ وانا معه ـ أن قلة العقل مصيبة كبرى .. والتشهير بالناس فى المجلات عن طريق ذكر اسمائهم قلة عقل مركبة !

سميحة صبحى ـ القاهرة : قد تجد بغيتك فى المكاتب الكبرى «كالمعارف» و«الانجلو» و«المطبوعات العربية» بشارع الساحة وغيرها

حسين عبد الفتاح تمراز ـ القاهرة : نقابة الكمبارس بشارع دوبريه أرض شبرد ، المتفرع من عماد الدين

احمد عثمان ـ القاهرة : ايمان بشارع العادل ابو بكر رقم «٥» بالزمالك

احمد الفلسطيني ـ الكويت . الاحمدى : ان امثال تلك المجلات تقضى على نفسها بنفسها بحملاتها المغرضة ، والجمهور قلما ينخدع ..

محمد عماد الدين الششتاوى ـ كفر الشيخ : مارى كوينى باستوديو جلال بحدائق القبة ، وحسين صدقى بمكتبه شارع دوبريه رقم «٥» بالقاهرة ، ونقابة ممثلى المسرح والسينما كانت بشارع محمد فريد «اللى هوه عماد الدين سابقا» وانتقلت الى شارع ٢٦ يوليو رقم «١» عمارة الدمرداشية .. فلا تناقض ولا «سطل» كما تتوهم !

عبد الحسين كاظم مهدى ـ الهويدر ، العراق : شكرا على ذلك الشعور الكريم الذى أعربت عنه فى خطابك ، وقد سبق نشر صورة صباح فى هدية «الكواكب»

آنسة ر.م ـ العريش : هل انت متأكدة أن الذى رايته فى الحلم هو فريد الاطرش لا «طرزان» مثلا ؟

آنسة من الزقازيق شرقية : قدمى طلبا الى قسم الهواة بمحطة الاذاعة حتى يحدد لك موعدا لامتحان صوتك ..

قرود

.. انا شديد الايمان بأن الانسان اصله قرد، فهل أنت مثلى ؟

سوريا : ع.ا.م

◉ ما اقدرش اقول لك الا لما اقابلك واشوفك!

سرحان

.. كان الممثل المحبوب شكرى سرحان يظهر دائما فى الافلام رجلا طيبا ، فلماذا ظهر فى فيلم «شاطىء الذكريات» فى دور «مجرم» ؟ هل سرت اليه العدوى من الفنان فريد شوقى ؟

بغداد : آنسة عدوية فؤاد المدفعى

◉ يظهر كده .. لان «الطيب» فى الزمان ده ماينفعش !

اظبط !

.. رايتك تجلس فى مطعم بشارع سليمان باشا وعمال «تقريع» فى «البيرة» وتلتهم السندويتشات بالدستة ، فلماذا لم تعزم على ؟

القاهرة : فريد الصاوى

◉ وهو ده وقت عزومه يا اخى ؟

حب افلاطون

.. هل الحب الافلاطونى موجود ؟

منوف جلال النطاط

◉ موجود .. ولكن فى الروايات والقصص بس !

طالبات !

.. نحن آنسات ظريفات جميلات رشيقات مهذبات ، طالبات فى مدارس الراهبات ، نقول لك ان لسانك مثل لسان الحموات .. و «أبوك السقا مات» ..

قصر النيل : طالبات

◉ البقية فى حياتكم ..

حوادث هامة !

.. لماذا تتعمدون اخفاء الحقائق عنا ؟ كثيرا ماتكون هناك حوادث هامة تقع بين الفنانين فتهملون نشرها بينما تنشرها المجلات الاخرى ، ليس هذا مانتنظره من مجلتنا المحبوبة

الاسكندرية : قارئة قديمة

◉ ان الانباء التى تشيرين اليها ، تكون فى الغالب انباء الطلاق ووقوع الخلافات بين الازواج من الفنانين .. يعنى انباء «خراب البيوت» .. وليس من تقاليد «الكواكب» أن تساعد بالنشر على اتساع الخلاف وتعجل خراب البيوت .. آدى السبب وحياتك ..

طرزان

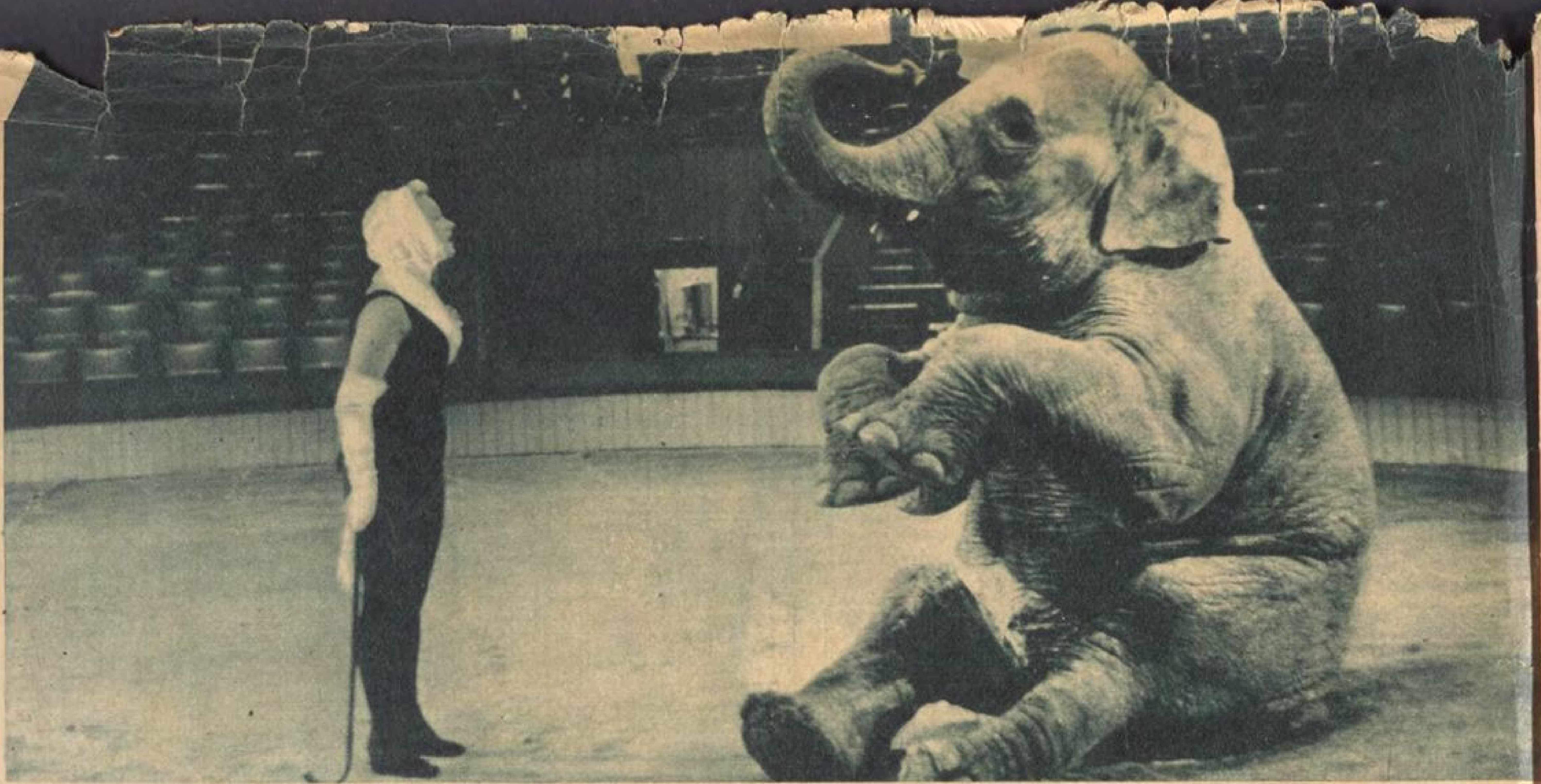
ملكة الإغراء ...

تخلع لك أسنانك

اذا كنت معجبا بمارتين كارول كفاتنة من فاتنات الشاشة ، فلا تنس أن تعجب بها كصانعة عطور ... وكطبيبة تستولى على أسنانك بلا ألم !







صورة طريفة لمارتين كارول وهى تدرب فيلا ضخما فى احد افلامها الحديثة

باريس : من مندوب الكواكب

قال لى « كريستيان جاك » المخرج الفرنسى العبقرى : « لن تظهر مارتين عارية بعد اليوم وكفاها لقب « أنظف ممثلة » الذى أطلقه عليها الجمهور من كثرة الحمامات التى ظهرت فيها فى الأفلام .. »

وضحك وضحك كريستيان ثم توقف عن الضحك فجأة وقدم لى زوجته النجمة الساحرة « مارتين كارول »

كنا نتحدث عنها ، هو وأنا ، فى مقهى صغير ، ثم أقبلت علينا فى ثوب أزرق جميل

وانطلقت بنا السيارة فى شوارع باريس ، وكانت مارتين هى التى تقودها فى الطريق الى منزلها الأنيق ، فقد اتفقنا ، عندما قابلتهما لأول مرة فى الأستديو ، على أن تزورهما عدسة الكواكب فى البيت لتصور للقراء — لأول مرة — جانباً من حياة الفاتنة الفرنسية التى لا يعرف عنها أحد شيئاً ..

ومارتين كارول تقضى وقت فراغها فى إشباع هواية غريبة ، هى صناعة العطور ، وقد قلت لها معلقاً على هوايتها : « ليس عجيباً أن تشغف المرأة بالعطور .. ولكن العجيب أن تكون هوايتها صناعة هذه العطور .. »

وضحكت مارتين وهى تقودنا الى معملها ، ووجدت نفسى فى صيدلية كاملة ، وقالت النجمة الفاتنة : « إننى أنوى التفرغ لهذه الصناعة بعد اعتزالى التمثيل .. »

وقد صنعت مارتين بعض العطور الجيدة ، وابتكرت أنواعاً حديثة ، وأطلقت على عطورها أسماء جذابة

وقد يبيع بعض الانتاج فى معارض خيرية .. وأعتقد أن الذين دفعوا الثمن دفعوه وهم سعداء من أجل مارتين أو من أجل الخير .. وليس من أجل العطور نفسها

وقد سألت مارتين هل تربح من هذه الهواية؟

فقالت إن الثمن يغطى التكاليف دون حساب لأجرها . وأجر الساعة الواحدة لمارتين أمام الكاميرا قد يصل الى ٣٠٠ جنيه ..!!

قلت : و« من هم الزبائن ؟ »

ضحكت وقالت : « أصدقائى طبعاً .. ولكن أحسن زبون عندى هو كريستيان »

وأشارت الى زوجها المخرج العبقرى ..

ومع كوب من عصير الفواكه جلست أستمع قصة حياة مارتين كارول .. كيف بدأت مع الفن وكيف تربعت على عرش الشاشة .. قالت :

— كان مفروضاً أن أكون طبيبة أسنان ، فقد أمضيت دراستى فى كلية طب الأسنان وحصلت على الدبلوم ، كان ذلك فى عام ١٩٤١ ، وكنت أبحث عن وظيفة عندما التقيت مصادفة بالمخرج ريتشارد بوتين وعرض على دوراً فى أحد أفلامه .. وقبلت العرض ، ولست أدرى لماذا قبلته ، ربما لأنى لم أجد وظيفة طبيبة أسنان

وتركتنا مارتين لتغيب فى معملها الكيميائى بين أنابيب الاختبار وزجاجات العطور ..

وصافحت كريستيان مودعا وأنا أقول : « أهنئك بهذه الزوجة اللقطة ، فهى جميلة .. وفنانة .. وصانعة عطور ، وحكيمة أسنان .. »

قال وهو يضحك : « خشيت أن أقول لك حقيقة أمام مارتين .. هل تتصور أنها تشترى العطور لاستعمالها الخاص من المحلات .. أما انتاج يديها .. فوقف على وعلى الأصدقاء المساكين ! ! .. »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل — ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت